

FÉLIX DE AZARA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1805

UBICACIÓN

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España

DIMENSIONES

212 x 124 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Ibercaja

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

311 (1175)

INSCRIPCIONES

Dn FELIX DE / AZARA / pr GOYA / 1805 (en el papel que lleva en la mano derecha) [Don Félix de Azara por Goya 1805].

HISTORIA

El lienzo permaneció en propiedad de los descendientes del retratado pasando por diferentes generaciones hasta llegar a don José Jordán de Urriés y Azara, cuya familia lo

depositó en el Museo de Zaragoza hacia 1955.

A comienzos de la década de 1980 fue adquirido por Ibercaja instalándose en su sede central hasta el año 2008, cuando se trasladó al Museo Camon Aznar de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Félix de Azara (Barbuñales, Huesca, 1746 - 1821) fue naturalista, geógrafo, marino e ingresó muy joven en el cuerpo de ingenieros militares. Participó en la batalla de Argel donde resultó herido y viajó hasta Río de la Plata donde hizo una exhaustiva catalogación de la flora y fauna del lugar publicando los resultados en sendos volúmenes. Era hermano del diplomático José Nicolás de Azara.

Delante de un fondo en el que se distinguen animales disecados referidos a su actividad como naturalista, un cortinaje y una mesa en la que se apoya el bicornio y tres libros que el mismo escribió, se encuentra la figura de don Félix de pie, vestido como militar, con casaca oscura en la que destaca el cuello, las mangas y el forro interior de color rojo. En los pantalones amarillos apoya el sable decorado con detalles dorados. En la mano derecha sujeta un papel con el nombre del personaje, la firma y la fecha de realización de la obra, mientras que la izquierda la apoya en un bastón de mando de acuerdo a su cargo de comandante en jefe.

El rostro, de una gran expresividad, nos muestra un personaje seguro de si mismo y orgulloso de su profesión.

Resulta interesante observar las diferencias entre las pinceladas un tanto abocetadas de los animales y las minuciosas y detallistas del traje, el rostro y la cabeza.

EXPOSICIONES

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais Paris 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 100

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal
Federico Torralba Soriano

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 220, cat. 490

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 199, cat. 826

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 327, cat. 494

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 149 y 150

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS