

FERNANDO VII

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1814

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), Santander, España

225 x 124 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

14 abr 2010 / 16 jun 2023

HISTORIA

Tras el cautiverio de Fernando VII en Valençay, (Francia), el Consejo municipal de Santander decidió encargarse a Goya un retrato del monarca para ser colocado en la Sala Consistorial.

El Consejo especificó que el retrato debía ser así: *"Ha de ser el lienzo de siete pies de alto por el ancho proporcionado. El retrato deberá ser de frente y de cuerpo entero; el vestido de Coronel de Guardias con las insignias reales. Deberá tener la mano apoyada sobre el pedestal de una*

estatua de España coronada de laurel y estarán en este pedestal el cetro, la corona y manto: al pie un león con cadenas rotas entre las garras. El trabajo de la cabeza ha de ser esmerado y se desea mucha semejanza". También se le pedía que lo ejecutara en el menor tiempo posible a lo que Goya respondió que necesitaba por lo menos quince días cobrando por ello 8.000 reales de vellón que se harían efectivos a la conclusión del trabajo. El 1 de diciembre de 1814 firmó un recibo por los 8.000 reales.

Hasta la muerte del rey este lienzo presidió el salón de sesiones del Ayuntamiento de Santander. Después fue olvidado durante un tiempo hasta que pasó a formar parte de la colección del Museo Municipal.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este retrato Fernando VII lleva varias condecoraciones entre las que destacan la banda de la Orden de Carlos III de color azul y blanco y la gran venera de la Orden del Toisón de Oro que le pende del cuello.

A la izquierda y fondo de la composición, encima de un pedestal vemos una estatua. Se trata de la alegoría de España coronada de laurel y con los pechos descubiertos que, en su momento de realización, estaría coronando al Rey con su mano derecha y que según Salvador Carretero simbolizaría la madre constitucional del pueblo español. Sin embargo, ante los acontecimientos acaecidos en España con la llegada del monarca (abolición de la Constitución de 1812, reinstauración de la Inquisición, etc.) y que dieron como resultado un aplastamiento del régimen liberal, Goya realizó algunos cambios en este retrato, entre los que cabe destacar la eliminación de la corona de laurel de Fernando VII. La figura del león a los pies del monarca simbolizaría la liberación del pueblo español a raíz de la expulsión de las tropas francesas.

El monarca apoya su brazo izquierdo encima del manto de armiño sobre el cual se encuentra la corona y el bastón de mando, símbolos de la realeza.

Llaman la atención la viveza de los colores, sobre todo el rojo del chaleco y del manto de armiño, que dan luminosidad a un lienzo en el que las pinceladas fueron dadas con mucha materia pictórica tan común en muchos otros retratos de Goya.

Para más información biográfica ver *Fernando VII*.

CONSERVACIÓN

El lienzo fue restaurado en 1947.

EXPOSICIONES

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 114

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de

1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 123

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. X

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 107

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de

diciembre de 1970.

Responsables científicos

principales: Jeanine Dattelman

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais Paris 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 109

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

"Un retrato de Fernando VII por Goya"

Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo

ORTIZ DE LA TORRE, E.

pp. 23 -60

I

1919

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 361, cat. 630

t. I

1970

Polígrafa

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián

pp. 122 y 123 (il.), cat. 45

1992

Electa

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 118

Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad (cat. expo.)

SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

pp. 27 y 28, cat. X

1961

Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 35

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)

pp. 170 y 171, cat. 60

1996

Gobierno de Aragón y Electa España

principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 45

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo

Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 45

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 297

1970

Office du livre

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 366, 367 (il.) y 368, cat. 118

1988

Museo del Prado

"El Fernando VII de Francisco de Goya del Museo de Bellas Artes de Santander"

Trasdós

CARRETERO REBÉS, Salvador

pp. 152-169

nº10

2008

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria /MAS