

# FERNANDO VII CON MANTO REAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

208 x 142,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

203 (P00735)

## HISTORIA

No se conoce la persona o entidad que encargó a Goya este retrato. Perteneció al Ministerio de la Gobernación, que lo envió al Museo de la Trinidad en 1871. Desde 1872 es propiedad del Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para la realización del rostro de este retrato Goya utilizó el boceto que hizo en el año 1808 del monarca y que repetiría en cada uno de los retratos de este rey siendo esta la razón de

que le busto tenga la misma posición en todos ellos.

El monarca posa con manto de armiño rojo con ribetes dorados. Con la mano derecha sujeta el bastón de mando mientras que con la izquierda se recoge el manto. Su pecho lo cruza la banda de de la Orden de Carlos III y de su cuello cuelga el Toisón de Oro.

Margarita Moreno opina que, a diferencia del excelente retrato de *Fernando VII en un campamento*, éste es de inferior calidad, y no se reconoce en él el estilo de Goya en la profusión y confusión de las pinceladas, que no consiguen el brillante efecto al que el artista nos tiene acostumbrados.

Para más información biográfica ver *Fernando VII*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 44

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 297

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 145

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 125

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 58

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 288

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 193, cat. 480

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 297, cat. 1540

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 361, cat. 632

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 35

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 245 (il.), 414 y 415, cat. 145

1996

Museo del Prado

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 374, 375 (il.) y 376, cat. 125

2008

Museo Nacional del Prado

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier

pp. 177-178

2015

National Gallery Company

##### **www.museodelprado.es, consultada el 16-04-2010**

16-04-2010

#### ENLACES EXTERNOS