

# FERNANDO VII

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1815

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

237 x 153 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Canal Imperial de Aragón (Confederación  
Hidrográfica del Ebro)

19 abr 2010 / 03 dic 2024

73 en depósito

## INSCRIPCIONES

F.co Goya (ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Al regreso de Fernando VII del exilio, y por real orden de 1814, este retrato y su pareja, el del *duque de San Carlos*, fueron encomendados a Goya por la Junta del Canal Imperial de Aragón. Fue don Martín Garay, protector del Canal, quien saldó la cuenta de 19.080 reales con Goya y

quien recibió los dos retratos, una vez estuvieron concluidos. Se colocaron en la Casa del Canal, sita en la plaza Santa Cruz de Zaragoza, concretamente en la Sala de Protección, después llamada despacho del Ingeniero-Director. Dado que la relación de los personajes con el Canal Imperial de Aragón no parece resultar digna de ningún retrato conmemorativo, es más probable que la vanidad del monarca motivase el encargo, por el que se vio además favorecido su ministro.

Las obras permanecieron en el palacio de la Casa del Canal hasta que en el verano de 1819 un incendio en los inmuebles contiguos hizo que fuesen trasladados de urgencia al Casino Principal. El 20 de junio de 1921 se llevaron en depósito al Museo, y se instalaron en la sala del grabado hasta la habilitación de la sala de Goya.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII aparece visto de cuerpo entero, como requieren los retratos de personajes importantes. De entre los muchos retratos que le hizo Goya, éste es uno de lo más logrados, aunque la comparación con su pareja hace evidente que no es de ejecución tan brillante.

Enfundado en un traje negro con bordes dorados en las rodillas que sujetan las medias blancas, el monarca se cubre con un manto de color rojo vivo y piel de armiño, de bordados dorados. Debajo asoma la banda de caballero de la real orden de Carlos III y por encima del armiño, cuelga ostentoso el collar del Toisón de Oro. En una pose de lo más majestuosa, apoya su mano izquierda sobre la empuñadura de una espada de oro mientras que con la derecha sujeta un cetro. El rostro del retratado revela con total naturalismo su falta de atractivo, y su carácter desconfiado y obstinado. Tras él, casi sumida en la penumbra del fondo negro, aparece la corona de rey, apoyada sobre una mesa.

Las calidades lumínicas del manto real son de una ejecución exquisita, igual que los brillos de los dorados y los detalles de las condecoraciones varias que luce aquí el vanidoso Fernando VII.

La inscripción con la firma es apócrifa.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición Hispano-Francesa**

Zaragoza 1908

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos  
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de  
1951. Organizada por el  
Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal:  
Gilberte Martin-Méry.

cat. 38

##### **El Canal Imperial de Aragón (1528-1985)**

Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja  
Zaragoza 1985

Del 21 de enero al 23 de marzo  
de 1985

cat. 8

##### **Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de  
diciembre de 1996. Responsable  
científico principal Federico  
Torralba Soriano.

cat. 61

##### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17  
de febrero de 1996. Responsable  
científico principal Juan J. Luna.

cat. 42

##### **Goya. Del Museo al Palacio**

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de  
2024. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y Las  
Cortes de Aragón. Responsables  
científicos: Isidro Aguilera  
Aragón y María Luisa Arguis  
Rey.

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 194, cat. 481  
1928-1950

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 361, cat. 633  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
p. 174, cat. 61 y p. 175 (il.)  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

### **"Breve historia de dos Goyas"**

Seminario de Arte Aragonés  
OLIVÁN BAILE, Francisco  
pp. 93-98  
IV  
1952

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 128, cat. 580  
1974  
Rizzoli

### **Museo de Zaragoza. Guía**

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.  
p. 344 y p. 345 (il.)  
2003  
Gobierno de Aragón

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 297, 376, cat. 1541  
1970  
Office du livre

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 35  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

<http://www.museodezaragoza.es>

## ENLACES EXTERNOS