¡FIERO MONSTRUO!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (81/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
DIMENSIONES	175 x 216 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Jan 2011 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Esta es una de las estampas que Paul Lefort regaló a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1870 y que no estaba incluida en la primera tirada que ésta realizó de la serie en 1863. Sin embargo, sí se encontraba en la serie que Goya regaló a Ceán Bermúdez. La primera edición en la que fue incluida se tiró en 1957.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un animal que no podemos identificar se coloca diagonalmente en este grabado, con la boca dispuesta hacia el espectador. De ella salen cuerpos humanos desnudos, quizá cadáveres.

Esta bestia presenta fuertes analogías con la del grabado de nº 40, *Algún partido saca* en el que una mujer lucha ferozmente contra ella y le clava un cuchillo en el cuello, incluso se podría pensar que se trate de una continuación de aquel. El cadáver del animal podría ser una alegoría de la guerra que ha provocado muerte y desolación. De él emanan los frutos de todo ello, los cuerpos desnudos y quizá sin vida de las víctimas de la contienda. Esta gran anatomía apagada, casi putrefacta, sin esperanza o sin capacidad de regeneración, contrasta intensamente con el cuerpo de la Verdad a punto de resucitar del grabado nº 80, *Si resucitará?*, pleno de luz.

Una de las posibles fuentes visuales a la que Goya recurrió para la realización de esta estampa pudo ser el grabado de Pieter Brueghel el Viejo (Breda, 1525-Bruselas, 1569) que ilustra el proverbio *El pez grande se come al chico*, aunque quizá podría haber visto también una estampa de Jacques Callot (Nancy, 1592-1635, Nancy) titulada *La tentación de san Antonio* (1635), que forma parte de la serie sobre la guerra *Les Misères et les Malheurs de la Guerre*. En él una extraña bestia que parece un dragón vomita todo tipo de armas.

Este grabado desempeña en el contexto global de la serie de *Los Desastres de la guerra* un papel conclusivo, quizá se trate una invitación a la reflexión. Mediante esta imagen, que suscita repulsa en el espectador, el pintor capta metafóricamente el balance de la dura contienda que no ha traído consigo nada bueno.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 332).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 91

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 96

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 171

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 126

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 183
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 201
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1136
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
1973
Noguer

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 207
1990
Liguori editore

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon

Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 307
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS