FRAILE MUERTO SOSTENIENDO UN CRUCIFIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	149 x 104 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	895 DIB/18/1/9185 r.

INSCRIPCIONES

AB-9185 (a lápiz, abajo a la izquierda, signatura moderna)

Sello indistinguible (estampado, arriba a la derecha)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

Este bosquejo es el ejemplo más evidente de la enseñanza impartida por Goya a la pequeña Rosario Weiss a través de la copia de un modelo original ejecutado por él. En este caso, el artista ha escogido un motivo algo macabro: el cadáver de un monje yaciendo sobre un lecho fúnebre y sujetando un crucifijo con sus manos muertas. El bosquejo de la parte superior, mejor trazado, parece obra de Goya, mientras que el de la parte inferior, más torpe, sería la copia ejecutada por la niña fijándose en el superior.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del yacente de la parte superior a Goya y el de la inferior a Weiss y fija la cronología del dibujo en el periodo 1821-1824.

La obra guarda gran relación con un dibujo titulado *Fraile muerto* perteneciente al Baltimore Museum of Art, atribuido a Goya o Weiss según los autores, del cual, a su vez, existe una copia casi idéntica, incluso con un apunte de una cabeza en medio de la composición, en el álbum de dibujos de Rosario Weiss de la Hispanic Society of America de Nueva York.

En el reverso de la hoja existe otro dibujo debido a la colaboración de Goya y Weiss: *Personaje sentado*. El papel trasluce dicho dibujo.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 188

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)
Biblioteca Nacional de España Madrid 2018
Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.
cat. 6

BIBLIOGRAFÍA

“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”
Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 7
XLIII
1941

Goya and his pupil María del Rosario Weiss
LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 18
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1849
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
pp. 100-101, cat. 6
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

CRUCIFIJO CADÁVER FRAILE

ENLACES EXTERNOS