

# FRANCISCO CABARRÚS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(6/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

Banco de España, Madrid, España

DIMENSIONES

210 x 127 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Banco de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2126 P\_542

## HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Consta en el archivo del Banco de San Carlos el pago realizado el día 21 de abril de 1788: *R.on [reales de vellón] 4.500 pagados a Fran.co Goya por la pintura y dorado del marco del retrato de cuerpo entero del S.or Fran.co Cabarrus.*

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisco Cabarrús nació en Bayona en 1752.

Sus buenas cualidades para las finanzas hicieron que entablara muy buenas relaciones con Jovellanos, Floridablanca y Aranda. Propuso la creación del Banco de San Carlos, primer Banco Nacional español. Creó asimismo la Compañía de Comercio de Filipinas e inició el Canal de Cabarrús, hoy en día Canal de Isabel II. En 1789 le fue otorgado el título de conde de Cabarrús. Llegó a ser ministro de Finanzas de José I Bonaparte quien le nombró Caballero Gran Banda de la Orden Real de España. Falleció en Sevilla en 1810.

En este lienzo, el último que Goya hizo para el Banco de San Carlos, el retratado aparece de pie, ligeramente ladeado hacia la derecha con el brazo estirado en actitud de dirigir un discurso, como gran orador que era. La mano izquierda la esconde detrás de la casaca entreabierta de color verde oliva, lleva chaleco y pantalones a juego, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas. Porta peluca blanca y el rostro sonrosado con los ojos muy abiertos transmite una gran expresividad.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 23

### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos  
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de  
1951. Organizada por el  
Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal:  
Gilberte Martin-Méry.

cat. 14

### **Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 7

### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 91

### **El siglo del Rococó**

Consejo de Europa Múnich 1958

cat. 74

### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y  
la Dirección General de Bellas Artes en el  
Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. 39

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 64

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de  
1983. Organizada por el  
Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal:  
José Manuel Pita Andrade.

cat. 13

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.

cat. 9

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 15

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.

cat. 72

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 19

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de  
enero de 2016. Responsable  
científico Xavier Bray.

cat. 10

### **Goya, retratos de vascos y navarros**

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

cat. 2

### **2328 reales de vellón. Goya y**

### **los orígenes de la Colección Banco de España**

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022.  
Comisarias Manuela B. Mena  
Marqués y Yolanda Romero.

## Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 84

### BIBLIOGRAFÍA

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 45, cat. 326

1928-1950

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 66

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 95, cat. 228

1970

Office du livre

#### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

pp. 130 y 131 (il.), cat. 9

1983

Amigos del Museo del Prado

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 274, cat. 249

t. I

1970

Polígrafa

#### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 159 (il.) y 352, cat. 72

1996

Museo del Prado

### ENLACES EXTERNOS