

# FRAY PEDRO DE ZALDIVIA ARREBATA EL FUSIL AL "MARAGATO"

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (3/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1806 - 1807

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

29,2 x 38,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 mar 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

46 (1990. 558)

## HISTORIA

Véase *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre la historia del bandido y la consideración artística de la serie completa ver *El*

"Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia.

La narración continúa en el momento en que fray Pedro, tras haber desviado el fusil, se lo arrebató al "Maragato". Forcejean durante unos instantes, en los que el bandido enfurecido dice torpes palabras y le amenaza de muerte. Al ver que el fraile era más fuerte que él, decidió ir a buscar los otros dos fusiles que había colgado en la montura, y salió corriendo hacia el caballo, cuyo cuello asoma al otro lado de la puerta.

#### EXPOSICIONES

##### **Spanish Paintings from El Greco to Goya**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.

cat. 9

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 73

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 86

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 185

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]**

1806

reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

##### **"Goya's source for the Maragato series"**

Gazette des Beaux-Arts  
SHERMAN FONT, Eleanor  
pp. 298-304  
LII  
1958

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 120, cat. 458  
1974  
Rizzoli

##### **Goya: order and disorder (cat. expo)**

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 246, cat. 217  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 157, 201, 374, cat. 866  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 155 y p. 204 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **"Cómo vivía Goya"**

Archivo Español del Arte  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 86, 106  
XIX, 73  
1946

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 331, cat. 513  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 292-293, 376, cat. 86 y p. 296 (il.)  
1993  
Museo del Prado

www.artic.edu

EXPOS

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 280

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**