

FRAY PEDRO DE ZALDIVIA GOLPEA AL “MARAGATO” CON LA CULATA DEL FUSIL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1806 - 1807

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

29,2 x 38,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 mar 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

46 (1990. 558)

HISTORIA

Véase *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre la historia del bandido y la consideración artística de la serie completa ver *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

El cuarto episodio del ciclo marca el comienzo del declive del "Maragato". Cuando el bandido trata de alcanzar las escopetas del caballo, fray Pedro da la vuelta al fusil y se dispone a golpear a su enemigo con la culata. El bandido, caído al suelo, mira asustado a fray Pedro, cuyo rostro pintado por Goya refleja la duda y el conflicto interior de quien no está del todo convencido de sus actos. Finalmente, el monje reflexionó y decidió no golpear al malhechor sino al caballo, que salió espantado.

Se ha señalado que la postura del fraile está inspirada en las figuras clásicas de Hércules golpeando a las fieras. Este es el momento en que mejor se combinan la humildad que fray Pedro mostró al llegar a la casa tomada por el bandido, y la ira de Dios que llevaba dentro, de la que se sirvió para capturarlo, tal y como se puede leer en el folletín. El espanto del rostro del "Maragato" deriva de las fisonomías de los affetti italianos, aprendidos por los estudiantes españoles en Roma. Uno de ellos fue Velázquez, cuya figura del herrero en su Fragua de Vulcano (Museo Nacional del Prado, Madrid) pudo haber inspirado a Goya para este asustadizo delincuente.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.

cat. 10

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 74

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 87

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 89

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 47

BIBLIOGRAFÍA

Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]

1806

reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 247, cat. 218

1928-1950

"Cómo vivía Goya"

Archivo Español del Arte

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

p. 86, 106

XIX, 73

1946

"Goya's source for the Maragato series"

Gazette des Beaux-Arts

SHERMAN FONT, Eleanor

pp. 298-304

LII

1958

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 157, 201, cat. 867

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 331, cat. 514

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 120, cat. 459
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 155 y p. 205 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp. 292-293, 376, cat. 87 y p. 297 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 218-219, cat. 47 y p. 219 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

www.artic.edu

ENLACES EXTERNOS