

# GENERAL NICOLAS PHILIPPE GUYE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1810

UBICACIÓN

Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Estados Unidos

DIMENSIONES

106 x 84 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Virginia Museum of Fine Arts

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

192 (71.26)

## INSCRIPCIONES

"Sor Dn Nicolas Guye, Marquis de Rio-Milanos, Général Aide de Camps de S.M. Catholique, Membre de la Légion d'Honneur de l'Empire Français, Commandeur de l'Ordre des Deux-Sicules et Commandeur de l'Ordre Royal de'Espagne, etc. Né à Lons-le-Saunier (Jura) le 1<sup>er</sup> mai 1773. Donné à Vincent Guye, son frère. A Madrid, le 1<sup>er</sup> octobre 1810 Pintado por Goya" (al dorso del lienzo).

## HISTORIA

Según la inscripción que se encuentra al dorso del lienzo hoy no visible por la forración y dada a conocer por Beruete en 1913, este retrato y el de su sobrino Victor Guye fueron un regalo realizado al hermano de Nicolas-Philippe, Vincent Guye, en 1810.

Pasó por diferentes colecciones antes de su actual ubicación: Vincent Guye de Madrid y Francia; familia Guye; Trotti & Cie de París; M. Knoedler & Co. de París, Londres y Nueva York; adquirido en 1916 por Mr. y Mrs. J. Horace Harding de Nueva York; vendido de nuevo y adquirido por John Lee Pratt de Nueva York. Legado al Museum of Fine Arts de Richmond en 1971 por John Lee Pratt.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Beruete dio a conocer por primera vez este retrato y el de su pareja, *Victor Guye*, afirmando que nunca antes estos dos retratos fueron expuestos ni reproducidos.

Nicolas-Philippe Guye fue un destacado general francés durante las guerras napoleónicas nacido en 1773 en Lons-le-Saunier dentro de una familia de la alta burguesía. Participó, junto a Napoleón, en la famosa batalla de Austerlitz y en otras campañas militares importantes. Ayudante en España del rey José I recibió en 1809 el título de caballero de la Orden Real de España. Cuando salió de España, tras haber participado activamente en la guerra de la Independencia, fue nombrado oficial de la Legión de Honor. En 1815 tomó parte en la campaña de Waterloo.

El retratado se encuentra sentado de manera erguida sin apoyar la espalda en la silla, cruzando las piernas y apoyando las dos manos en el bicornio que lo sujeta con delicadeza. Va vestido elegantemente con uniforme militar en el que destacan, además de las charreteras doradas, las múltiples condecoraciones siendo la más llamativa la banda roja y la cruz de Comendador de la Orden Real de España.

El modelo, que mira directamente al espectador, nos muestra un rostro con un cierto carácter melancólico y serio apuntando Manuela Mena una posible polémica relación entre el personaje retratado y Goya.

## EXPOSICIONES

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 73

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 123

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 55

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 193

## BIBLIOGRAFÍA

"Deux portraits inédits"

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

Vie et oeuvre de Francisco de

Les Arts

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
núm. 136, París, 1913, pp.1-4  
136  
1913

**Goya 1746-1828, Biografía,  
estudio analítico y catálogo de  
sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 342, cat. 553  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 201  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 291, cat. 550 s  
1928-1950

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 184  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Mujeres de Goya. Vicios y  
virtudes de la sociedad de su  
época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor  
pp. 166-168  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 261, cat. 883  
1970  
Office du livre

**Goya en tiempos de guerra  
(cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 266, 267 (il.) y 268, cat. 74  
2008  
Museo Nacional del Prado

[www.vmfa.museum](http://www.vmfa.museum)

**ENLACES EXTERNOS**