

# GRUPO DE RELIGIOSOS BAJO UN ARCO (H.56)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,  
Berlin - Alemania, Berlin, Alemania

DIMENSIONES

186 x 134 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1865 KdZ 4293

## INSCRIPCIONES

56 (a lápiz negro, sobreescrito encima de un 55, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Dibujo adquirido por el Kupferstichkabinett de Berlín en 1905 a Karl W. Hiersemann, Leipzig.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

En su día este dibujo fue considerado una mera copia de un original de Goya, debido a su supuesta tosquedad en la factura. Sin embargo, Gassier identifica en 1973 el papel sobre el que está ejecutado con el mismo del resto de dibujos de Burdeos, determinando así su autenticidad.

La escena muestra un grupo de frailes en un marco arquitectónico, probablemente la sede de su congregación, bajo una gran arcada de piedra. Destaca la figura monumental del monje que se encuentra en primer plano, de frente al espectador. Parece encabezar una especie de procesión o, al menos, una hilera de personajes que se agolpan al fondo de la escena. La combinación de trazos densos con otros más sutiles enriquece las superficies y consigue un juego de claroscuros que aporta un dramático aspecto a los rostros de los frailes, así como cierta calidad escultórica a sus figuras, modeladas a golpes de luz.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 173a

##### **Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998  
cat. 22

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1814 [H.56(55)]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 624 y 646, cat. H.56(55) [468]  
1973  
Noguer

##### **"Goya, dibujos de Burdeos"**

Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional  
BOZAL, Valeriano  
p. 9  
128  
1996

##### **Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
pp. 195-196, cat. 22  
1998  
Musee Beaux-Arts Bordeaux

#### PALABRAS CLAVE

**ARCO PROCESIÓN FRAILE**

#### ENLACES EXTERNOS