

# HÉRCULES FARNESE (VISTA DORSAL DERECHA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

186 x 130 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

27 ago 2021 / 21 sep 2022

1361 D6068/141

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo del *Hércules Farnese* visto de espaldas, pero desde una posición ligeramente más a la derecha que el apunte de la página 139 del *Cuaderno italiano*. Trazado primero a lápiz, Goya subrayó posteriormente a pluma la cabeza, la mano derecha apoyada sobre la nalga y el costado izquierdo de la poderosa mole de mármol blanco, que se reclina sobre la clava apoyada en un tronco y en el suelo y cubierta por la piel del león de Nemea. En este caso, Goya insistió menos en el estudio del claroscuro que en el primer bosquejo.

En el dibujo se observan con claridad las piernas que a mediados del siglo XVI Guglielmo della Porta (ca. 1515-1557) había añadido a la escultura clásica, que fueron sustituidas por las originales, que también se conservaban, en 1787, mucho después de que Goya hubiera visto y copiado la obra. La reintegración de las piernas originales corrió a cargo del escultor romano Carlo Albacini (1737-1809).

Este apunte forma parte de un grupo de cuatro bosquejos del *Hércules Farnese*, tomados desde diferentes puntos de vista, que Goya incluyó en su *Cuaderno italiano* (pp. 139, 141, 143 y 145) y que responden a su proceso formativo académico en la Ciudad Eterna.

La impronta del dibujo se observa en la página siguiente.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

"Cinco con las Ullas"

"El Cuaderno italiano. Museo

Goya y Aragón. Familia

#### **Cinco son las Llagas**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 20  
1994  
Museo Nacional del Prado

#### **"The Roots of Goya's Realism"**

Goya's Realism  
WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 53-71, espec. p. 67  
2000  
Statens Museum for Kunst

#### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

#### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 737-738  
2013  
Museo Nacional del Prado

#### **El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 64  
1994  
Museo Nacional del Prado

#### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 282  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

#### **"VI. El Cuaderno italiano"**

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

#### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 146-147  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 83  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

#### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

#### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 55  
2013  
Museo Nacional del Prado

#### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**ESBOZO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ITALIA ANTIGÜEDAD CLÁSICA HÉRCULES FARNESE  
ESCULTURA CUADERNO**

#### **ENLACES EXTERNOS**