

# HOMBRE COMIENDO PUERROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (11/21)



## DATOS GENERALES

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA                           | 1824 - 1825                            |
| UBICACIÓN                            | Kupferstich-Kabinett, Dresde, Alemania |
| DIMENSIONES                          | 6,2 x 5,6 cm                           |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Acuarela sobre marfil                  |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida           |
| TITULAR                              | Kupferstich-Kabinett, Dresde           |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 16 may 2010 / 15 jun 2023              |

## HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Stuttgart el 27 y 28 de abril de 1899 y pasó al Kupferstich-Kabinett de Dresde.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

La miniatura muestra el busto corto de un hombre visto de perfil. Se lleva a la boca un manojito de puerros que come con ansia. Su aspecto es cercano al de los hombres representados en unos dibujos tardíos del artista, *Cabeza de hombre* y *Cabezas de hombres*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 195

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 103

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Goya's Bordeaux miniatures"**

Museum of Fine Arts Boston Bulletin

SAYRE, Eleanor

p. 118, cat. 14

LXIV, 337

1966

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 357, 362, cat. 1686

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 386, cat. 753

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 677

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 219 y p. 332 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 324-325, 380, cat. 103 y p. 326 (il.)

1993

Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS