

HOMBRE FUMANDO UN PURO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (3/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Colección desconocida

DIMENSIONES

5,5 x 5,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 may 2010 / 14 abr 2021

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a Luis Portilla. La puso a la venta en Madrid, el 16 de diciembre de 1880, junto con otras piezas que eran de su propiedad. La adquirió el conde Gregorio Stroganoff. Actualmente está en paradero desconocido.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Un hombre con los brazos cruzados, con el cuerpo inclinado hacia delante como si estuviese apoyado en algo, quizá una mesa o tal vez una barandilla, sujeta entre los labios un cigarro puro. En su rostro se adivina una expresión de satisfacción.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Bordeaux miniatures

Museum of Fine Arts Boston Bulletin
Eleanor Sayre
p. 116, cat. 5
LXIV n.337
1966

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
p. 362, cat. 1678
1970
Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 386, cat. 754
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Gova

Francisco de Goya, 4 vols.

— — —
Rita de Angelis
p. 136, cat. 668
1974
Rizzoli

José Camón Aznar
vol. IV, p. 219
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS