

# HOMBRE PEGANDO A UNA MULA MONTADA POR UN MONJE (F.37)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

37 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

12. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

*En voyage* (a lápiz; abajo; apócrifo, posiblemente anterior a su venta en 1877)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dibujo adquirido por un tal Fiantana (o Fiantance?) en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 30 francos, bajo el título *En voyage* (nº 31). Posteriormente pasó a la colección madrileña de la duquesa de Montpensier, a la del marqués de Valdeterrazo y a la de sus herederos.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En contraste con la relajada escena del dibujo anterior del *Cuaderno F*, en este vemos a un mulero o arriero que azota enérgicamente a su mula, que transporta a un monje y que se ha parado en el camino y no quiere avanzar. Según Gassier, en ambos dibujos Goya trata la ambientación de la misma manera: aplicando una amplia aguada para sugerir la montaña.

Este es el segundo de los cuatro dibujos consecutivos de este *Cuaderno F* que tienen como nexo común la aparición, con notable protagonismo, de una mula o un caballo (F.36-F.39).

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 293, cat. 1.462 [F.37]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 419 (il.), 483 y 484, cat. F.37  
1973  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**PARADA CAMINO MONJE AZOTAR MULA ARRIERO**

#### ENLACES EXTERNOS