

# INTERIOR DE IGLESIA (F.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tintas parda y gris, y raspado  
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1913 (35.103.28)

## INSCRIPCIONES

41 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

28. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En el interior de una iglesia, un sacerdote oficia ante un altar presidido por una imagen de la Virgen. Le acompañan una figura blanca de aspecto monacal, un personaje arrodillado que parece un monaguillo y, tras el cancel, una anciana. La zona del altar permanece en penumbra, mientras que el arco lateral se abre a la claridad. Para Lafuente Ferrari es notable el delicado reparto de la luz en la composición y el efecto de ambiente que logra.

## EXPOSICIONES

### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat.216

### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus

Hyatt Mayor.

cat. 40

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 55

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien

Efedaque y asesoría científica

de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 36

## BIBLIOGRAFÍA

### **"An album of Goya's drawings"**

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 293, cat. 1.466 [F.41]

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 423(il), 484-485, cat.F.4[311]

1973

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 316 (il.)

1979

Urbión

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 100 (il.) y 184, cat. 55

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y

WILSON-BAREAU, Juliet

p. 148

2019

Snoeck

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

**ANCIANA MONAGUILLO MONJE SACERDOTE ALTAR VIRGEN MARÍA**

ENLACES EXTERNOS