# JERÓNIMO FERNÁNDEZ O HERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1798 - 1799 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 172 x 125 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Jul 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 820 DIB/18/1/7839 |

**INSCRIPCIONES**

*Geronimo Fernandez, ó / Hernandez Escult.* [a lápiz rojo, abajo]

**HISTORIA**

El dibujo pasó de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) a Valentín Carderera (1796-1880) y después a los herederos de este, quienes en 1940 se lo vendieron a la Biblioteca Nacional de España.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Jerónimo Fernández o Hernández (ca. 1540-1586) fue un destacado escultor renacentista abulense que desarrolló la totalidad de su carrera en Sevilla, a la que se trasladó con su maestro, Bautista Vázquez el Viejo, en 1560. Muy pronto, gracias a sus grandes cualidades como escultor, a su amplia erudición de raíz clásica y a sus grandes dotes docentes, se convirtió en uno de los artistas más influyentes de la pujante ciudad hispalense, en la que realizó piezas de imaginería, trazo retablos e incluso diseñó elementos arquitectónicos.

Este retrato muestra al personaje de busto, algo ladeado hacia su derecha, vistiendo jubón y una amplia gorguera de lechuguilla típica del último tercio del siglo XVI, un claro símbolo del estatus social alcanzado. En el mismo quedan perfectamente individualizados los rasgos fisionómicos del escultor en plena madurez, destacando su enjuto rostro de afilada barba, nariz prominente, pobladas cejas y escaso cabello con grandes entradas. Responde plenamente a las características de los dibujos que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base…), aunque dicha atribución es relativamente reciente, de 1993 y debida al prestigioso especialista Alfonso E. Pérez Sánchez, quien lo localizó entre los fondos de la Biblioteca Nacional junto a otro retrato de Goya de la misma serie hasta entonces también inédito: uno de Pablo de Céspedes. Ambos dibujos provenían de la Colección Carderera.

**EXPOSICIONES**

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*49*

**El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional**
Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997
*6*

**Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado**
Madrid 2016
*3.14*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"**
Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, esp. pp. 168 y 172, fig. 39
1993
Tamesis Book Limited

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 96-97 (il.), cat. 49
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

**El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria)
p. 21, cat. 6
1997
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

**Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya**
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 80-83
2006
Museo Nacional del Prado

**Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado**
SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora)
pp. 239 y 242, cat. 3.14
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica


**PALABRAS CLAVE**

## JERÓNIMO FERNÁNDEZ O HERNÁNDEZ ESCULTOR JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DICCIONARIO

ENLACES EXTERNOS