

# ¡JESÚS QUÉ AIRE!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.81)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos

DIMENSIONES

234 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 dic 2010 / 22 feb 2023

INVENTARIO

1804 -

## INSCRIPCIONES

81 (a tinta; áng. sup. dcho.)

ri [¿?](a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Jesus q.e Aire (a tinta, abajo)

j:p:H (sello de la colección John Postle Helsetine; áng. inf. izdo.)

M G (la "M" inscrita en la "G", a su vez dentro de un círculo, sello de la colección Maurice Gobin; áng. inf. izdo.)

1796-97 (abajo, centro)

*Caprices pl 36* (áng. inf. dcho.)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Raimundo de Madrazo (1894); John P. Heseltine, Londres (1895); venta en Sotheby's, Londres, mayo de 1935, a Maurice Gobin, lote nº 115 de 3 dibujos por 10 £; Marcel Gobin, París; venta en la sala Drouot-Richelieu, 1993; Estados Unidos, colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Composición muy similar a la del *Capricho 36* (*Mala noche*) en la que dos prostitutas soportan un intenso viento nocturno. Goya ha dibujado el fondo mediante anchas pinceladas horizontales que reflejan la meteorología. Una amplia superficie de papel en blanco potencia el efecto visual del manto con el que se cubre una de ellas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.82.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dessins, gravures, lithographies**

Galerie Huguette Berès París 1970  
cat. 5

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 27

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II fig. 53  
1953  
Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 135  
1973  
Noguer

##### **Los caprichos: colección de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 36  
1978  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 209  
1999  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

