

JOSÉ DE CISTUÉ Y COLL, BARÓN DE LA MENGLANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

Colección particular, Zaragoza, España

DIMENSIONES

210 x 140 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 feb 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Se conserva la carta-recibo firmada por el pintor y en la que se lee: "Recibí del Sr. D. Fco. Garasa tres mil quarenta y quatro reales de vellon, importe del retrato del Illmo. Sr. D. Josef de Cistué, que pinté por orden de la Universidad de Huesca para colocarse en el claustro de ella. Madrid, 19 de junio de 1788". En fecha imprecisa y por causas cuyo detalle desconocemos, tras la desaparición de la Universidad Sertoriana y el desmantelamiento de la galería de retratos que colgaban en el Paraninfo oscense, la obra pasó a manos de la familia

del retratado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José de Cistué y Coll (Estadilla, Huesca, 1723-Zaragoza, 1808), segundo barón de la Menglana a partir de 1803, estudió Leyes en la Universidad Sertoriana de Huesca, de la que ocupó en 1749 la cátedra de Cánones. Destacado jurista, desarrolló su carrera de magistrado en América como fiscal de la Audiencia de Quito, oidor de la de Guatemala, alcalde del Crimen y oidor de la de México. En 1787 fue nombrado fiscal del Consejo y Cámara de Indias en Madrid, cargo que ocupó hasta su jubilación en 1802. En el mismo año 1787 el rey Carlos III le concedió una cruz pensionada de la orden que lleva su nombre, además de nombrarle ministro de la Junta de Comercio y Moneda, y de la Junta para el Arreglo de las Ordenanzas Militares, alcanzando así la cima de su carrera, lo que motivó el encargo del retrato por parte de una junta de catedráticos de la Universidad oscense. En el lienzo el personaje aparece de cuerpo entero, con peluca blanca, vestido con toga negra y golilla blanca de magistrado. En la mano izquierda lleva un documento enrollado. De su pecho cuelga la Cruz de la Real Orden de Carlos III. Esta obra presenta similares proporciones y abundantes similitudes formales con el retrato de *Antonio Veyán y Monteagudo*, encargo también de la Universidad Sertoriana y hoy conservado en el Museo de Huesca, y ambas piezas formaban parte de una galería de retratos en el Paraninfo universitario. Goya realizó para la familia del retratado una versión de medio cuerpo y en 1791 pintó también al hijo de José de Cistué y de María Josefa Martínez de Ximén, *Luis María de Cistué y Martínez*.

CONSERVACIÓN

En la restauración realizada en 2008 salió a la luz la inscripción situada en la zona inferior del lienzo, que había sido tapada.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 294
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 285, cat. 314
t. I
1970
Polígrafa

"Un documento que autentifica un cuadro de Goya"

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
JARNE, Ricardo Ramón y ASCASO, Lourdes
pp. 21-26.
XXVIII
1987

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 175-177.
10
1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim.
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

ENLACES EXTERNOS