

# JOSÉ MARÍA MAGALLÓN Y ARMENDÁRIZ, MARQUÉS DE SAN ADRIÁN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1804

UBICACIÓN

Museo de Navarra, Pamplona, España

DIMENSIONES

209 x 127 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo de Navarra

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

167 (1360 A)

## INSCRIPCIONES

*El Marques de / S.n Adrian / por Goya 1804* [El Marqués de San Adrián por Goya 1804].

## HISTORIA

Procede de la colección del marqués de San Adrián. En 1950 fue adquirido a los descendientes por la Diputación Foral de Navarra. En 1966 ingresa en el Museo de Navarra.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

José María de Magallón y Armendáriz, marqués de San Adrián y de Castelfuerte (Tudela, 1763 - Madrid, 1845) era descendiente de una aristocrática familia navarra.

Se casó con *María de la Soledad Fernández de los Ríos, IV marquesa de Santiago*, también retratada por Goya. José María fue nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando.

El personaje aparece retratado al aire libre ante un fondo de paisaje. Se encuentra de pie apoyando el brazo en unas piedras sobre las que vemos un sombrero. Va vestido con traje de montar a base de levita negra, camisa hasta el cuello y chaleco blanco con amplia solapa, pantalones amarillos, fusta y botas con espuelas. Con la mano izquierda sostiene un pequeño libro y la derecha la apoya en la cadera.

Gudiol describe el personalísimo rostro del personaje como de simpático y altanero a la vez que sencillo y dominante.

Recuerda a los retratos neoclásicos ingleses.

## EXPOSICIONES

### **Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

### **Goya, retratos de vascos y navarros**

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

cat. 5

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 35

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 817

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 327, cat. 493

t. I

1970

Polígrafa

### **Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)

pp. 148 y 149 (il.), cat. 49

1996

Gobierno de Aragón y Electa España

### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 202 y 203 (il.), cat. 35

2008

Museo Nacional del Prado

### **Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)**

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER,

Gudrun y MENA, Manuela B.

pp. 60-66

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo

Nacional del Prado

### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier

pp. 128-129

2015

National Gallery Company

## ENLACES EXTERNOS