

# JOSÉ MOÑINO Y REDONDO, CONDE DE FLORIDABLANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1783

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

196 x 116,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Museo Nacional del Prado

21 ene 2010 / 15 jun 2023

307 (P03255)

## INSCRIPCIONES

"Memoria pa./la formación/Del Banco/Nacional/de Sn. Carlos" (en el papel que lleva en la mano derecha).

## HISTORIA

Fue donado en 1975 por Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, marqués de Casa Torres,

pero ingresó en el Museo del Prado cuando murió el donante en 1984.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El conde aparece de pie y de cuerpo entero, en posición frontal pero en ligera postura de avance, con la pierna izquierda adelantada, ante un cortinaje en tonos verdosos que deja parcialmente al descubierto una pared panelada en tonos dorados iluminada de manera efectista. Viste de gala con casaca, chaleco y calzón azul turquesa con adornos plateados. Ostenta la insignia y primitiva banda de la orden de Carlos III. En la mano derecha porta un papel con la inscripción antes mencionada y en la izquierda otro papel plegado. El semblante es especialmente serio e inexpresivo.

Para más información biográfica, véase *El conde de Floridablanca*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 168

##### **Pintura mexicana y pintura española de los siglos XVI al XVIII**

México Ciudad de México 1991

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 9

##### **Obras de pintores españoles**

Galería Artística de la Corporación de Londres Londres 1901

cat. 96

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 64

##### **2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España**

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

##### **Carlos III y la Ilustración**

Palacio de Velázquez Madrid 1988

De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal M<sup>a</sup> Carmen Iglesias.

cat. 170

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat.42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 93, cat.204 1970 Office du livre

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 149 (il.) y 344, cat. 64 1996 Museo del Prado

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José vol. I, p.256, cat.142 t. I 1970 Polígrafa

##### **Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia p. 60 2018 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

##### **Carlos III y la Ilustración (cat. expo.)**

IGLESIAS, M<sup>a</sup> Carmen (comisaria) vol II, p. 514, cat. 170 1988 Lunweg

##### **2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)**

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al pp. 56-57 2021 Banco de España

## ENLACES EXTERNOS