JOSÉ ROMERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795 - 1798
UBICACIÓN	Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, Estados Unidos
DIMENSIONES	92,2 x 75,9 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Philadelphia Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Mar 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	253 (63.116.8)

INSCRIPCIONES

El célebre torero José Romero, con el rico vestido que le regaló la duquesa de Alba, a que se añade tener el capote jerezano, pañuelo rondeño al cuello faxa a lo sevillano, para denotar las proezas que en la lidia de toros hizo en estas tres ciudades este famoso diestro torero, fue el que de una estocada, se dejó a sus pies al terrible toro que mató al torero Pepeillo (al dorso)

HISTORIA

Procede de las colecciones del Infante don Sebastián y del Duque de Ansola.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Perteneciente a una importante dinastía taurina, José Romero era hermano del también torero *Pedro Romero*, retratado por Goya Natural de Ronda (Málaga), nació en 1751 y rivalizó durante un tiempo con su hermano. En este retrato aparece de medio cuerpo, vestido con el traje de luces de diversos colores entre los que destaca el rojo de la capa que le cubre el cuerpo. La decoración de las mangas y la camisa está realizada con una pincelada rápida y empastada. El rostro joven y varonil muestra a un personaje seguro de sí mismo y consciente del peligro de su profesión. Como siempre Goya vuelve a captar de manera soberbia la personalidad del retratado.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.
Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
p. 171
1928
Blass

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 672
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 306, cat. 406
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 111
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 76
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.philamuseum.org

ENLACES EXTERNOS