

JOSEFA BAYEU

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DIBUJADOS DE LA FAMILIA GOYA-GOICOECHEA (DIBUJOS, 1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1805

UBICACIÓN

Colección Abelló, Madrid, España

DIMENSIONES

118 x 81 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Juan Abelló Gallo

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 jul 2021 / 09 feb 2023

INSCRIPCIONES

AÑO 1805 [a lápiz, arriba]

Doña Josefa Bayeu, por Goya, en el año 1805 [reverso]

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia a manos de Javier Goya, hijo del pintor, y de este a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Valentín Carderera adquirió la obra, que pasó sucesivamente

a sus herederos y a los marqueses de Casa Torres. Su actual propietario es el empresario y destacado coleccionista Juan Abelló.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el año 1805 Goya realizó cuatro pequeños dibujos a lápiz negro de los perfiles de cuatro de sus familiares: Josefa Bayeu, Juana Galarza, Javier Goya y Gumersinda Goicoechea, de los cuales todos, excepto Josefa, también fueron retratados por el aragonés en la serie de miniaturas realizadas con motivo de la boda, el 5 de julio de 1805, de su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea.

Josefa Bayeu (1747-1812), hermana de los pintores aragoneses Francisco, Ramón y Manuel Bayeu, fue la esposa de Goya desde 1773. En este dibujo la representó a la edad de 58 años, siendo este el único retrato que se ha documentado con seguridad como de la esposa de Goya, pues en el óleo que conserva el Museo Nacional del Prado, antes titulado *Josefa Bayeu*, parece que no retrató a su mujer sino a *Leocadia Zorrilla*, su compañera en los últimos años de vida.

Goya, en este pequeño dibujo, representa a su mujer a una edad madura, sentada de perfil en una sencilla silla. Al parecer acaban de peinarla, pues lleva un peinador sobre los hombros y el cabello recogido con un gorrito decorado con cintas y lazos a la moda del momento. Se muestra sin ninguna sofisticación, en un ambiente natural y sencillo de gran domesticidad. Su mirada, de notable hondura, se encuentra absorta en sus pensamientos. El dibujo fue realizado con un gran dominio del lápiz, que es más notable en el gorrito y en el fondo en contraste con la blancura del papel. De nuevo Goya asombra con su capacidad para penetrar en la personalidad de sus retratados.

EXPOSICIONES

Maestros modernos del dibujo

Madrid 2007

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 45

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 13

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 51

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 187

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 840
1970

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 528, cat. 354
1975

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 169-170

Office du livre

Noguer

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya en tiempos de guerra
(cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

p. 215, cat. 45

2008

Museo Nacional del Prado

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 39

2021

Réunion des Musées Nationaux

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier

pp. 150-154

2015

National Gallery Company

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 280

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PEINADOR GORRO LAZOS CINTAS JOSEFA BAYEU

ENLACES EXTERNOS