

# JOVEN Y TORO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.23)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

235 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2011 / 01 jun 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

23 (a tinta; áng. sup. dcho.)

7. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven parece danzar ante un toro que la mira desde detrás de un murete. Sus brazos en alto, cabello suelto y expresión del rostro muestran alegría. López Rey identifica a la mujer con Pasifae quien se enamoró de un toro enviado por Poseidón, pero otros autores no creen que sea más que una nueva muestra de sensualidad femenina. Gassier y Wilson así lo creen. Además el primero vincula la actitud expresiva de la joven con el carácter andaluz y el toro con la abundancia de ganaderías que había en Sanlúcar de Barrameda.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.24.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco Goya: Portraits in paintings, prints and drawings**

Virginia Museum of Fine Arts Virginia, Estados Unidos 1972  
cat. 9

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995  
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.  
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 13

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"An album of Goya's drawings"**

The Metropolitan Museum of Art Bulletin  
WEHLE, Harry B.  
pp. 23-28  
31, 2  
1936

##### **Fifty Drawings by Francisco de Goya**

WEHLE, Harry B.  
plate V  
1938  
Metropolitan Museum of Art  
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 23  
1953  
Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 27  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 173  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 65, 126  
1973  
Noguer

##### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 9  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 174  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **www.metmuseum.org**

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

#### ENLACES EXTERNOS

