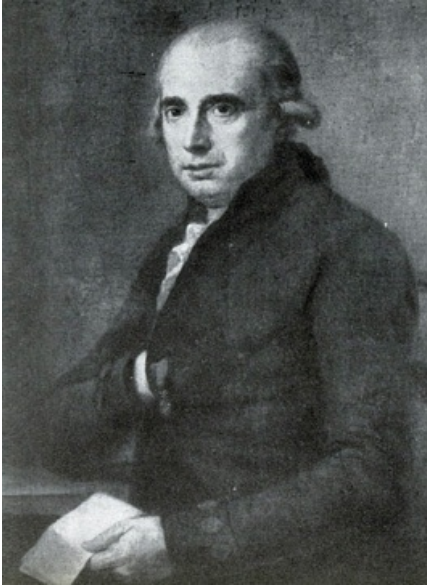


JUAN JOSÉ DE ARIAS SAAVEDRA Y VERDUGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	82 x 55 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 23 nov 2011

HISTORIA

Perteneció a Jovellanos y se ha ido transmitiendo a sus herederos hasta la actualidad.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan José de Arias (Atienza, Guadalajara, 1737 - Bustares, Guadalajara, 1811) fue íntimo amigo de Jovellanos; un segundo padre, según su propio testimonio. Retratado de medio cuerpo, viste levita oscura y camisa blanca. Solo enseña una mano en la que porta un papel. Aparece sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya. Ilumina su rostro de carácter afable en el que los ojos no miran directamente al espectador lo que da cierto aspecto de lejanía.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
responsable científico principal
Valentín de Sambricio
cat. XXXVIII

BIBLIOGRAFÍA

Vista sumaria de Francisco de Goya 1746 - 1808. Biografía - Goya. La década de los

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
p. 170, cat. 347
1970
Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 307, cat. 409
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

Nigel (comisario) Glendinning
nº 38
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS