

# JUAN LÓPEZ DE ROBREDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1790 - 1800

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

107 x 81cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 mar 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

En 1947 fue adquirido en el extranjero por Juan Gómez Acebo y Moret, marqués de Zurgena. En 1955 pasó por donación a un nuevo propietario.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Durante mucho tiempo se consideró retrato de Antonio Gasparini, hijo de un napolitano que trabajó durante un tiempo en la decoración del Palacio Real de Madrid. Pero Barreno identificó al personaje como Juan López de Robredo, quien heredó a la muerte de su padre en 1788 el puesto de bordador de cámara, en Palacio. Alusivo a su oficio, lleva entre sus manos un dechado o modelo de bordado, cuyo diseño coincide con el bordado que llevaban en su uniforme los bordadores de cámara.

El personaje, sentado, tiene una cierta desproporción entre la cabeza y el torso, ataviado con una chaqueta y camisa de cuello alto. La iluminación se refleja sobre todo en el rostro y el cuello.

Según Gudiol, el dibujo y la línea, como en la mayoría de las obras de Goya anteriores a 1800, quedan siempre en cierta vaguedad por un "sfumato" poco perceptible pero constante.

Se conoce una réplica de este retrato.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
nº 100

### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del  
Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de  
octubre de 1961 Organizada por  
el Ayuntamiento de Madrid y la  
Dirección General de Bellas  
Artes Responsable científico  
principal Valentín de Sambricio  
cat. XL

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.  
cat. 288

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.  
cat. 25

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 189, cat. 688  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 277, cat. 268  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **"El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya"**

Archivo Español de Arte  
BARRENO SEVILLANO, María Luisa  
pp. 81-83  
XLVII  
1974

### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
nº 25  
1983  
Amigos del Museo del Prado

### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
nº 57  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

## ENLACES EXTERNOS

por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

- Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 193

1954

Museo del Prado

- La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 191

1963

Le Club Français du Livre

- Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 360, cat. 246

1964

Bruno Cassirer

- Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 281, cat. 1238

1970

Office du livre

- Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.21

1974

- Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 422-423, cat. 286

1975

Noguer

- El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp.210-211

1979

Urbión

- "Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

p. 19

1986

Milwaukee Art Museum

- El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 109

2001

Museo Nacional del Prado

- <https://www.museodelprado.es/>

Palabras clave

[Toros](#) [Toreo](#) [Toro contra toro](#) [Rejón](#) [Rejonear](#) [El Indio](#) [Mariano Ceballos](#) [Temeridad](#) [Suerte no reglada](#)

Enlaces externos