

JUAN LÓPEZ DE ROBREDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790 - 1800
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	107 x 81cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 mar 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

En 1947 fue adquirido en el extranjero por Juan Gómez Acebo y Moret, marqués de Zurgena. En 1955 pasó por donación a un nuevo propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Durante mucho tiempo se consideró retrato de Antonio Gasparini, hijo de un napolitano que trabajó durante un tiempo en la decoración del Palacio Real de Madrid. Pero Barreno identificó al personaje como Juan López de Robredo, quien heredó a la muerte de su padre en 1788 el puesto de bordador de cámara, en Palacio. Alusivo a su oficio, lleva entre sus manos un dechado o modelo de bordado, cuyo diseño coincide con el bordado que llevaban en su uniforme los bordadores de cámara.

El personaje, sentado, tiene una cierta desproporción entre la cabeza y el torso, ataviado con una chaqueta y camisa de cuello alto. La iluminación se refleja sobre todo en el rostro y el cuello.

Según Gudiol, el dibujo y la línea, como en la mayoría de las obras de Goya anteriores a 1800, quedan siempre en cierta vaguedad por un "sfumato" poco perceptible pero constante.

Se conoce una réplica de este retrato.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

nº 100

Francisco de Goya. IV

Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. XL

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 288

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 688

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 277, cat. 268

t. I

1970

Polígrafa

"El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya"

Archivo Español de Arte

BARRENO SEVILLANO, María Luisa

pp. 81-83

XLVII

1974

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

nº 25

1983

Amigos del Museo del Prado

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

nº 57

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS

por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

• Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 193

1954

Museo del Prado

• La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 191

1963

Le Club Français du Livre

- Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 360, cat. 246
1964
Bruno Cassirer
 - Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1238
1970
Office du livre
 - Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.21
1974
 - Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 422-423, cat. 286
1975
Noguer
 - El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.210-211
1979
Urbión
 - "Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 19
1986
Milwaukee Art Museum
 - El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 109
2001
Museo Nacional del Prado
 - <https://www.museodelprado.es/>
- Palabras clave
[Toros](#) [Toreo](#) [Toro contra toro](#) [Rejón](#) [Rejonear](#) [El Indio](#) [Mariano Ceballos](#) [Temeridad](#) [Suerte no reglada](#)
Enlaces externos