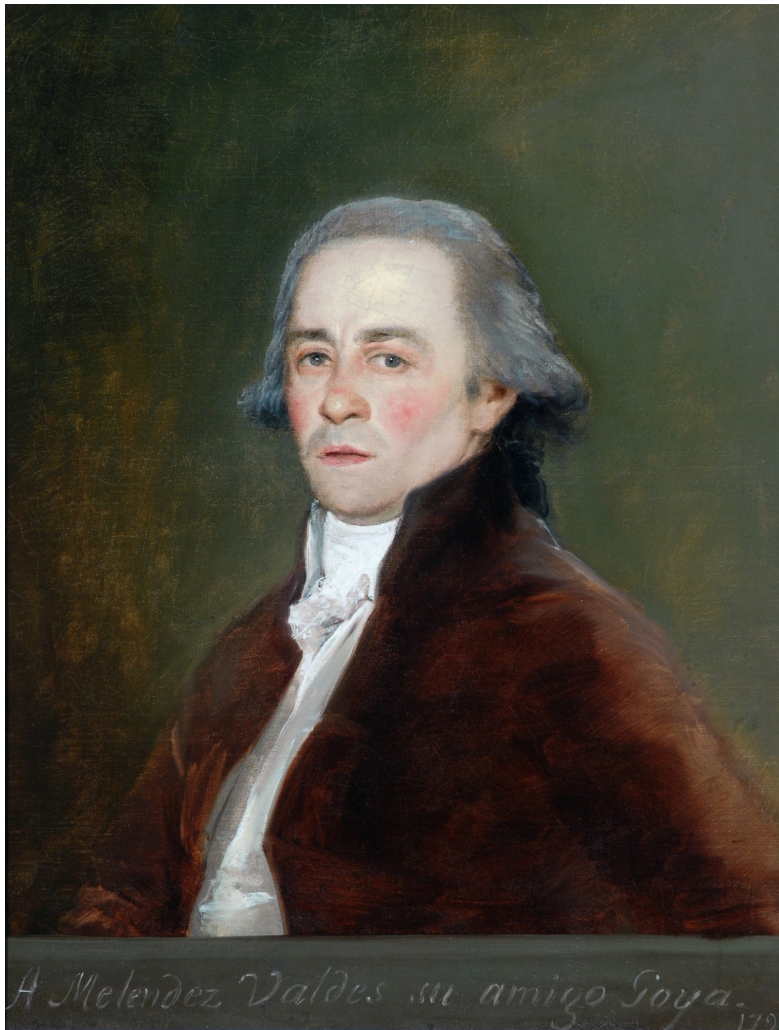


# JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797
UBICACIÓN	The Bowes Museum, Barnard Castle, Reino Unido
DIMENSIONES	73,3 x 57,1cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Bowes Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	359 (29)

## INSCRIPCIONES

*A Melendez Valdes su amigo Goya. / 1797. (abajo)*

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Antonio Meléndez Valdés nació en Ribera del Fresno (Badajoz) en 1754. Fue catedrático de Humanidades en la Universidad de Salamanca dedicándose también a la magistratura. Pero sobre todo destacó como poeta. Falleció en el destierro en Francia en 1817.

Aparece retratado de medio cuerpo con una casaca oscura y camisa blanca con lazo atado al cuello.

Un foco de luz incide directamente en su cabeza, en su rostro que nos muestra a una persona inteligente y preocupada ante los acontecimientos vividos en la política española de aquella época.

Como la mayoría de los retratos de Goya se encuentra realizado sobre fondo oscuro para resaltar la volumetría del personaje.

Se conoce una copia o réplica en la colección Banesto.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 24

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 24

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 25

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 134

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 188, cat.670  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp.305 y 306, cat. 403  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
24  
1988  
Museo del Prado

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
nº 40  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<http://www.thebowesmuseum.org.uk>

#### ENLACES EXTERNOS