JUDIT DECAPITANDO A HOLOFERNES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (6/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1825
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	8,7 x 8,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta obra formó parte de la colección de Edward Habich en Cassel, junto con otras miniaturas. Se subastó en Sttutgart por Gutekunst los días 27 y 28 de abril de 1899 (lote núm. 302). Se vendió en Christie's de Nueva York el 31 de enero de 1997 (lote núm. 219) pasando a formar parte de una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Judit y Holofernes es uno de los temas bíblicos más populares entre los artistas. El general Holofernes, enviado por Nabucodonosor para castigar a los pueblos que no se habían querido unir a Babilonia, sitió la ciudad de Betulia donde los hebreos quedaron atrapados. Judit acabó con el asedio engañando al general con su belleza, ya que éste la invitó a un banquete y cuando cayó rendido por los efectos del vino, Judit le cortó la cabeza con su propia cimitarra, liberando así, en nombre de Dios, a su pueblo (*Judit*, 13:7-9).

El momento más representado de este asunto es el de la decapitación. No es la primera vez que Goya lo trataba pues ya lo hizo en su *Judit* de las *Pinturas negras*. A diferencia de esa pintura mural, la Judit de la miniatura está de espaldas y se dispone a propinar los golpes para degollar al dormido Holofernes, cuyo

rostro se deja ver a la izquierda de la composición.

EXPOSICIONES

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"
Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 116, cat. 9
LXIV, 337
1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 362, cat. 1881
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 386, cat. 741
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 672
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 218
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 144, cat. 21 y p. 145 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

ENLACES EXTERNOS