

# LA ACEROLERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (4/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778 - 1780

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

259 x 100 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 nov 2009 / 13 jun 2023

INVENTARIO

21 (P00782)

## HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz tejido según este cartón decoraba la pared sur del dormitorio junto con su compañero *El militar y la señora*.

El centro de todas las miradas, tanto de los majos que están flirteando como la del espectador, es la maja que está vendiendo acerolas, en actitud pícaro y vestida con colores más brillantes que acentúan su protagonismo. El tema de la maja vendiendo fruta y flirteando con los majos ya lo había empleado Goya en *La merienda*.

La composición de la escena responde al mismo esquema que *El militar y la señora*, delimitando el espacio con el edificio de la izquierda y el toldo que cubre a los personajes. De este modo, recae la atención sobre el primer plano.

Se ha sugerido que el lienzo hubiera sido recortado longitudinalmente en la parte izquierda ya que el tapiz muestra una composición distinta, aunque esto más bien podría haber sido producto de las alteraciones que los tejedores de la Real Fábrica realizaban para simplificar su tarea o cobrar más horas de trabajo, o simplemente para adaptar el tapiz a una superficie mayor.

#### CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 21

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 3

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 143

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 64

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 74, cat. 15  
1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 86, 224, cat. 24 y láms. 106-107  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 88, cat. 127  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 247, cat. 76  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 95, cat. 84  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 98 y p. 154 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano

p. 71

1983

Lumen

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 302, cat. 21

1996

Museo del Prado

### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 143

2014

Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 93, 98, 267, cat. 28C y p. 99 (il.)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 171 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

### **Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

p. 158

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

pp. 109, 115-117

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### **Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

p. 72, nº 8

2003

Istmo

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**