# LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1812 |
| UBICACIÓN | Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, Chinchón (Madrid), España |
| DIMENSIONES | 311 x 240 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Diócesis de Getafe |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Feb 2010 / 13 Jun 2023 |

**INSCRIPCIONES**

*Se colocó esta pintura el día 13 de junio de 1812, siendo cura párroco de esta iglesia el Sr. D. José Robles. La hizo Dn. Francisco Goya, Pintor de Cámara de S. M. el Sr. D. Fernando VII* (en el bastidor del lienzo, a lápiz).

**HISTORIA**

La pintura se realizó en 1812 para el altar mayor de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Chinchón. Tradicionalmente se tiene esta obra como un encargo de Camilo Goya, capellán de la parroquia, tras el incendio y el asalto que sufrió la iglesia por parte de las tropas francesas en 1808. La reconstrucción empezó en 1819 y se terminó en 1828, aunque permaneció cerrada hasta 1840, siendo sustituida en sus funciones de parroquia por la iglesia del convento de Agustinos calzados. Estos datos indican que la inscripción del bastidor no es del todo cierta, porque aunque Goya hubiese terminado ya su obra en 1812, no pudo ser colocada en la iglesia entonces.

Durante la guerra civil el cuadro fue retirado el 7 de enero de 1937 de su emplazamiento habitual por orden de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. Se llevó a Madrid sin ser desmontado del bastidor. Aunque desconocemos el lugar exacto donde se guardó, se cree que sería en el Museo Nacional del Prado por la importancia que tenía la obra al ser autógrafa de Goya y por un documento de entrega fechado en junio de 1940 dirigido al representante de la parroquia donde se especifica la

procedencia del Museo del Prado de un cuadro no identificado. En los año que duró el conflicto se cree que la obra seguiría el mismo recorrido que las obras del Prado, primero a Valencia, luego a Cataluña y después a Ginebra, de donde regresaron en distintas remesas a partir del 14 de mayo de 1939.

De vuelta en la parroquia ya abierta de Chinchón, la obra ha permanecido allí a excepción del período en que tuvo lugar la restauración del templo entre 2004 y 2007, momento en que la pintura fue trasladada al Museo del Prado en depósito.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En una composición concéntrica observamos a María ascendiendo a los cielos rodeada de un gran séquito celestial. Goya ha colocadoen la parte superior de la imagen, junto a la cabeza de la Virgen, ángeles niños, mientras los mancebos están en la parte inferior. La escena tiene un claro acento barroco, con la Virgen en éxtasis y una escenografía muy teatral.

Los expertos ven una clara relación técnica con los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid.

#### CONSERVACIÓN

En 1993 se restauró la obra en el Instituto de Conservación y restauración de Bienes Culturales (ICRBC), hoy Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPHE).

#### EXPOSICIONES

**De Barnaba da Modena a Francisco de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1939
Julio 1939. Exposición de pinturas de los siglos XIV al XIX recuperadas por España, responsable científico principal Francisco Javier Sánchez Cantón.
*fig. 39*

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. LXXII (catalogado pero no expuesto)*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1.567
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 344, cat. 559
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 125, cat. 536
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 194 y p. 289 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**"La Asunción de Goya de la parroquial de Chinchón: estudio histórico y técnico"**
I Congreso Internacional Pintura Española siglo XVIII
RODRÍGUEZ TORRES, María Teresa y GÓMEZ GONZÁLEZ, Marisa
pp. 515-528.
1998
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo


#### ENLACES EXTERNOS