

# LA AYUDA (H.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

1901 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1845 D4121

## INSCRIPCIONES

42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

150 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

*Dirección del Museo Nacional de Pinturas* (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Escena de tono humorístico en la que un grupo de cuatro personajes se dispone a realizar una lavativa a uno de ellos. El protagonista lleva la camisa ya fuera del pantalón y en su rostro se lee una lógica prevención. Está auxiliado por un practicante que sujeta un enorme enema y está especialmente feliz, al igual que los dos personajes femeninos que le ayudan, que exhiben amplias sonrisas. Una de ellas está agachada entre las piernas del protagonista. A la izquierda de la imagen, ya hay dispuesto un orinal o retrete a la espera de que el tratamiento haga efecto. La escena parece desarrollarse en un interior que Goya ha recreado muy sumariamente, algo habitual en los dibujos ejecutados en Burdeos. El aire caricaturesco de las figuras se ha acentuado mediante retoques con lápiz litográfico que subrayan sus contornos. El tema del *jeringazo* o *lavativa* ya aparecía con el mismo aire de escarnio en el *Capricho 58. Tragala perro*. De hecho, la jeringa es casi idéntica en ambas imágenes.

## EXPOSICIONES

### **Bosch, Goya et le fantastique**

VII Exposición Internacional de Burdeos  
Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de  
1957. Responsable científico  
principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 93

cat. 136

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada  
por el Museo Provincial de  
Zaragoza, el Ministerio de  
Cultura y el Ayuntamiento de  
Zaragoza. Redacción de la guía a  
cargo de Miguel Beltrán Lloris y  
Micaela Pérez Sáenz.

cat. 154

### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio  
2011

cat. 122

### **Goya: Luces y Sombras**

Fundación La Caixa Barcelona 2012

cat. 87

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 176

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 416

1954

Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 368, cat. 1803 [H.42]

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 613 (il.) y 643, cat. H.42 [457]

1973

Noguer

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 244-245, cat. 97

1980

Silex

### **"¿Disparates burlescos / sátira romántica?"**

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano

pp. 295-296

1983

### **"La ayuda"**

Goya: luces y sombras

MAURER, Gudrun

p. 294, cat. 87

2012

Fundación "la Caixa"

Lumen

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)** <https://www.museodelprado.es/>

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 266, cat. 176 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**LAVATIVA RETRETE ESCATOLOGÍA**

**ENLACES EXTERNOS**