LA BODA (BOCETO O REDUCCIÓN)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (1B/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791
UBICACIÓN	Colección particular, Zaragoza, España
DIMENSIONES	48,2 x 81,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Dec 2009 / 14 Jun 2023

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La boda*.

Procedía de una colección particular de Zurich, Suiza. Allí estaba cuando fue publicado por Gudiol.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Son tres los posibles bocetos que de este cartón se han mencionado. En una carta de Goya a Bayeu de 1791 se cita un "borrón del mayor cuadro de la pieza del Rey, del Real Sitio de San Lorenzo", pero ignoramos a cuál de los tres se refería.

Gudiol publicó el que nos ocupa, y piensa que es el único boceto para *La boda*. Por su parte, Morales apunta que podría tratarse de una reducción dadas las similitudes con el cartón, cosa que también sospechan Gassier y Wilson. Existía otro que suscita menos dudas sobre la paternidad de Goya en el Jockey Club de Buenos Aires, que fue destruido en el incendio que asoló este lugar, y un tercero con variantes significativas en la colección del marqués de Bermejillo, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 373, cat. 299
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 282, cat. 298
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 194, 312, cat. 62B-c

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 219, cat. 208
1994

1987 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

ENLACES EXTERNOS