

# LA BODA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

34,5 x 51 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 dic 2009 / 23 nov 2011

## HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La boda*.

El boceto fue propiedad del Jockey Club de Buenos Aires y se destruyó en el incendio de esta entidad en 1953.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

De *La boda* han existido tres bocetos distintos supuestos por unos y otros estudiosos, alguno de ellos considerado una reducción. En una carta de Goya a Bayeu de 1791 se refiere a un "borrón del mayor cuadro de la pieza del Rey, del Real Sitio de San Lorenzo", pero no sabemos a cuál de los tres se refería.

El que nos ocupa parece tratarse de un auténtico boceto que además ha sido contemplado por muchos de estos tratadistas, como Sambricio, Desparmet Fitz-Gerald, Gassier, Wilson y Salas.

Esta pintura ha sido confundida en ocasiones a causa del título con una obra atribuida a Goya del Museo de Buenos Aires titulada *Fiesta popular bajo un puente*, aunque según Arnaiz es de Eugenio Lucas. Este mismo autor opina que el boceto destruido en Buenos Aires era autógrafo de Goya, aunque sólo lo ha conocido a través de buenas fotografías.

No hay apenas variaciones con respecto al cartón para tapiz.

## BIBLIOGRAFÍA

### Tapices de Goya

Valentín de Sambricio  
cat. 59b  
1946  
Patrimonio Nacional

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier  
pp. 99, 373, cat. 298  
1970  
Office du livre

### L'opera pittorica completa di Goya

Rita de Angelis  
p. 105, cat. 257a  
1974  
Rizzoli

## **Francisco de Goya, cartones y tapices**

José Manuel Arnáiz  
pp. 194, 312, cat. 62B-b  
1987  
Espasa Calpe  
Col. Espasa Arte

**ENLACES EXTERNOS**