LA BODA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (1D/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	34,5 x 51 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Dec 2009 / 25 Aug 2022

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La boda*.

El boceto fue propiedad del Jockey Club de Buenos Aires y se destruyó en el incendio de esta entidad en 1953.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

De *La boda* han existido tres bocetos distintos supuestos por unos y otros estudiosos, alguno de ellos considerado una reducción. En una carta de Goya a Bayeu de 1791 se refiere a un "borrón del mayor cuadro de la pieza del Rey, del Real Sitio de San Lorenzo", pero no sabemos a cuál de los tres se refería.

El que nos ocupa parece tratarse de un auténtico boceto que además ha sido contemplado por muchos de estos tratadistas, como Sambricio, Desparmet Fitz-Gerald, Gassier, Wilson y Salas.

Esta pintura ha sido confundida en ocasiones a causa del título con una obra atribuida a Goya del Museo de Buenos Aires titulada *Fiesta popular bajo un puente*, aunque según Arnaiz es de Eugenio Lucas. Este mismo autor opina que el boceto destruido en Buenos Aires era autógrafo de Goya, aunque sólo lo ha conocido a través de buenas fotografías.

No hay apenas variaciones con respecto al cartón para tapiz.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
cat. 59b
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 373, cat. 298
1970

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 257a
1974

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 194, 312, cat. 62B-b
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

ENLACES EXTERNOS