

LA CAÍDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (3/7)



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| CRONOLOGÍA | 1786 - 1787 |
| UBICACIÓN | Colección particular |
| DIMENSIONES | 169 x 98 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 may 2010 / 14 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1080 - |

HISTORIA

Véase *La cucaña*. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

Por este cuadro Goya cobró dos mil quinientos reales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

Goya escribe sobre este cuadro: "5.º ...una romería en tierra montuosa y una muger desmayada, por haber caído de una borrica, que la estan socorriendo un Abate y otro que la sostiene en sus brazos, y otras dos que van en borricas, espresando el sentimiento con otro criado que forma el grupo principal, y otros que se atrasaron y se ven á lo lejos, y su pais correspondiente". De nuevo en esta escena alargada el paisaje montañoso domina la composición con la presencia de los altos pinos. Ya no es un paisaje de fondo sino que envuelve a las figuras, convirtiéndose en su escenario. La acción narrada por el artista vuelve a representar un asunto que pudo haber sido habitual en la finca de los Osuna, como si de un recuerdo se tratase. De hecho, se ha querido ver el autorretrato del propio Goya a la izquierda, consolando a la dama que se tapa la cara con un pañuelo, quien se ha sugerido que podría ser la duquesa de Alba. Identificaciones aparte, la obra evoca los placeres del ocio al

aire libre y las consecuencias que estos divertimentos a veces acarreaban.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 70

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 64

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. L

Cuadros de la colección del duque de Montellano

Museo Nacional del Prado Madrid 1965

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 97

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 234
t. I
1970
Polígrafa

Goya en las colecciones

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 28

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 115

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 35

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 15

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 110

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 137

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 60

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 132

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 194, cat. 154
1928-1950

Goya: order and disorder (cat.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 250
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46 y p. 159 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
p. 142, cat. 15 y p. 143 (il.)
1983
Amigos del Museo del Prado

expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 210-213
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS