LA CIRCUNCISIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (PINTURA MURAL, CA. 1774) (5/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774
UBICACIÓN	Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Zaragoza, España
DIMENSIONES	306 x 1,025 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Instituto Chemin Neuf
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Ver *Revelación a San Joaquín y Santa Ana*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Situada en el transepto, es, junto con *La epifanía*, una de las dos composiciones más grandes del conjunto, con más de 10 m de longitud. La pintura se desarrolla en los tres muros del transepto, que se unen en ángulos obtusos, a modo de tríptico.

Una vez más se repite el ritmo compositivo que sitúa al grupo protagonista en el centro de la escena, más iluminado y representado con colores claros y vivos, mientras cierran la escena dos grupos más, situados a los lados, con carácter secundario y situados, en ocasiones, casi en semipenumbra. Todo el conjunto se halla al aire libre, en paisaje abierto con algunos elementos arquitectónicos secundarios; árboles y celajes azules con nubes componen lo principal del fondo.

La escena central representa el rito hebreo de la circuncisión de los recién nacidos, oficiado por un sacerdote de barbas blancas que repite las características y rasgos del que aparece en la escena de *Los desposorios*. Del mismo modo, la imagen de María, de bello rostro, es similar en rasgos y atuendo a la de esa escena y a la de *La Visitación*. La luz que ilumina al grupo parece irradiar de la figura del Niño, desnudo y tendido, en primer plano, sobre la piedra del altar, ante las manos del sacerdote. La Virgen contempla la escena con una natural expresión inquieta, mientras que la mujer situada detrás del sacerdote, en segundo plano, expresa en el semblante entre preocupación y pena. San José, una vez más, con su vara florida y su manto de brillante ocre, se muestra en segundo plano. El grupo se completa con una mujer de espaldas y cubierta con manto y velo, que ayuda en la ceremonia al sacerdote, y un hombre, igualmente cubierto, situado detrás de ésta. En el centro, en el suelo, un gran jarrón centra el grupo.

A la izquierda, dos ángeles sobre nubes sostienen un gran medallón con el monograma del nombre de Jesús -*IHS*-, y encima de ellos un angelote extiende un lienzo, como si hubiera destapado y dejado ver el medallón.

En el lado derecho, una imponente figura femenina destaca sobre un fondo de arquitectura que se abre en un vano de medio punto; sujeta con la mano derecha una túnica que le cubre cabeza y cuerpo, mientras con la izquierda señala grácilmente hacia el interior del arco, como invitando a pasar a través de él a los personajes que tiene delante, agachados en el suelo. Está acompañada por varias figuras apenas esbozadas, y en el centro de esta parte se advierte claramente un repinte sobre el original.

Véase también *Revelación a San Joaquín y Santa Ana* para el comentario sobre la serie completa de las pinturas de esta iglesia.

CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 462
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 241-242
t. I
1970
Polígrafa

Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei
GÁLLEGO, Julián
1975
Mutua de Accidentes de Zaragoza

"Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei"
Seminario de Arte Aragonés
BETENCUR, Basilio
pp. 119-122
XXXII
1980

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 107-118 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 39-47
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

"Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei"
en SUREDA PONS, Joan (comisario), Goya e Italia (cat. expo.)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
vol. II, pp.123-137
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"
en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS