

# LA COMETA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (7/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1777 - 1778

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

269 x 285 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

14 (P00774)

## HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo. Junto a este cartón Goya entregó otros tres de la serie: *Los jugadores de naipes*, y *Niños inflando una vejiga*, *Muchachos cogiendo fruta*. Fueron realizados entre el 12 de agosto de 1777, fecha de la anterior entrega de cartones a la Real Fábrica, y el 26 de enero de 1778, fecha de esta entrega.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de este cartón ocupaba la parte central de la pared norte del comedor.

La composición de esta obra responde al esquema piramidal recomendado por Mengs, un modelo que Goya había empleado con acierto en otras dos piezas de esta serie y que seguiría practicando en adelante. Se trata de un primer plano con figuras formando una construcción piramidal, un segundo plano intermedio con figuras semiocultas por un montículo y un paisaje de fondo como ocurre en la pareja de sobrepuestas *El quitasol* y *El bebedor*.

Las figuras en esta escena de esparcimiento muestran un humanismo que se va definiendo como uno de los rasgos goyescos. Cuatro majos vuelan una cometa, otro fuma un cigarrillo sentado y otras personas observan el juego mientras un hombre solo tiene ojos para una muchacha.

Se ha querido identificar el lugar como el cerrillo del Rastro, y la construcción cupulada que aparece al fondo como San Francisco el Grande -obra del arquitecto Francesco Sabatini- cuando estaba en construcción, sin embargo esto no es posible ya que en otro cartón de esta serie, *El baile a orillas del Manzanares*, entregado el 3 de marzo de 1777, Goya retrató el edificio ya concluido.

Por otra parte, se ha señalado esta arquitectura como el observatorio cuya construcción se discutía por entonces en la Corte de Carlos III. La idea del observatorio fortalece además la interpretación que Tomlinson otorga a este cartón, relacionándolo con la iconografía de vanitas y la futilidad del saber humano. La cometa, símbolo de experimentos científicos, está directamente vinculada con este significado.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

cat. 6

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 4

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 13

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 291

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 66, cat. 7

1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 102, 212, cat. 16 y láms. 72-77

1946

Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 75, 86, cat. 81

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 246, cat. 69

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

pp. 94-95, cat. 76

1974

Rizzoli

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano

p. 69

1983

Lumen

**Francisco de Goya, cartones y**

**Francisco de Goya, 4 vols.**

**Francisco de Goya. Los**

## **tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 82-84, 152, 257, cat. 20C y 83 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 90 y p. 120 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## **cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 75-82, 86 y p. 77 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

## **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 293-294, cat. 13 y p. 83 (il.)  
1996  
Museo del Prado

## **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 166 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

## **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
p. 291  
2014  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## **ENLACES EXTERNOS**