

# LA DESESPERACIÓN DE SATÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1816 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

224 x 326 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

866 D4286

## INSCRIPCIONES

11 [invertido] (a lápiz compuesto, ángulo superior derecho)

200 [invertido] (a lápiz, reverso, parte superior derecha)

200 [sobre adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior central)

38 (a lápiz, reverso, parte superior central)

*no grabada* (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS n° 200 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Personajes enfundados en sacos*.

Dibujo que no se corresponde con ninguna estampa de los *Disparates* pero que ha sido tradicionalmente clasificado en ese grupo por su parecido formal y técnico. La composición divide la hoja en diagonal, dejando dos zonas de distinta densidad. En el lado izquierdo, José Manuel Matilla identifica una gran cabeza de animal que intenta devorar a la figura caída de un diablo alado. Esta criatura, esquelética y desnuda, intenta agarrarse con desesperación a las rocas. Posee alas de murciélago y de su boca, que muestra afilados dientes, surge un grito de desesperación. Las figuras aladas con rostro diabólico son frecuentes en la obra de Goya, por ejemplo en los *Caprichos*. En el cielo, a la derecha, Goya ha esbozado la figura de tres mujeres aladas, con faldas y moños en el cabello, que recuerdan a la protagonista de *Volaverunt* o a las *alegorías femeninas de los frescos de San Antonio de la Florida de Madrid*.

La dificultad de interpretar con exactitud el trasfondo de la escena, ha llevado a distintos autores a reproducir la imagen con la composición invertida, es decir, como si el demonio estuviera trepando hacia arriba por una pendiente rocosa.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité**  
Musée du Louvre Paris 2001  
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**  
Barcelona 2012  
cat. 75

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 17

**Goya en tiempos de guerra**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 185

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 159

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**  
The National Museum of Western Art Tokio 2011  
cat. 55

## BIBLIOGRAFÍA

### **Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado**

p. 31, cat. 200  
1928

### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
Vol. II, p. 411, cat. 269d  
1964  
Bruno Cassirer

### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 70  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 247  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 52  
1951

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 327, cat. 1608  
1970  
Office du livre

### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 146-147, cat. 51  
2000  
Edizioni de Luca

### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
s. p., cat. 396  
1954  
Amigos del Museo del Prado

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 464-465, cat. 306  
1975  
Noguer

### **"La desesperación de Satán"**

Goya en tiempos de guerra  
MENA, Manuela B.  
pp. 494-495, cat. 185  
2008  
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**SATÁN CAÍDA ÁNGEL CAÍDO**

## ENLACES EXTERNOS