

# LA DESGRACIADA MUERTE DE PEPE ILLO EN LA PLAZA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (33B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

176 x 284 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2076 (D4318)

## INSCRIPCIONES

13 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*. Estamos ante una escena con pocos personajes, los estrictamente necesarios, que centran la composición, que se mantendrá casi sin variación al pasar a la plancha y por ende a la estampa. Vemos con detalle, aunque no tanto como en el posterior grabado, como el toro hiere mortalmente al famoso torero Pepe Illo y como este intenta zafarse del pitón. A su lado, un miembro de su cuadrilla intenta infructuosamente desviar la atención del astado para que suelte al diestro, que fallecerá en la enfermería de la plaza a los veinte minutos de tener lugar la cornada representada.

En el dibujo vemos como Goya resuelve con trazos rápidos casi todas las figuras, aunque poniendo algo más de énfasis en el toro que en el resto de elementos. Tampoco descuida la iluminación. De hecho, vemos como la sombra de los tendidos se proyecta en la arena, lo cual ayuda a transmitir la idea de que estamos en un espacio circular. Intuimos la barrera, someramente dibujada, donde parece que dos personajes están intentando saltar al ruedo, lo mismo que en el posterior grabado, donde dicha acción estará, no obstante, más desarrollada y definida.

#### EXPOSICIONES

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 88

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 79

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 139

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 207-210  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 184  
1954  
Museo del Prado

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 142  
1963  
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 280, cat. 1218  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 17-18  
1974

**The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
pp. 244-247  
1974  
Museum of Fine Arts

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 402-403, cat. 276  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 207-208  
1979  
Urbión

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 97-99  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
pp. 220-221  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**