

# LA DUQUESA DE ALBA LEVANTANDO UN BRAZO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.Q)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,  
Países Bajos

171 x 88 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra atribuida

Museum Boymans Van Beuningen

10 mar 2011 / 28 jun 2023

517 (S.2)

## HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Proviene de las colecciones F. Koenings y van Beuningen. En la actualidad pertenece al

Museum Boymans-van Beuningen en Róterdam.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño* correspondiente al primer dibujo del *Álbum de Sanlúcar* o *Álbum A*.

Figura aislada de mujer que alza su brazo izquierdo, como en pose activa. Oculta su brazo derecho bajo el chal. Carderera identifica a la figura con la duquesa de Alba en estos términos: *allí está en pie, envuelta en un chal, y levanta un brazo para dar una orden*

La autenticidad de este dibujo, al igual que el del reverso de la hoja *Grupo de pastores*, es cuestionada. Sin rechazar de plano la mano de Goya, Gassier apunta a las incorrecciones en el rostro y advierte de que el papel utilizado es más delgado y presenta verjurados verticales y puntizones horizontales, contrariamente al resto del álbum, si bien ello podría deberse a que el dibujo fuera realizado en las páginas de guarda, al final o al principio del álbum, cuyo papel suele ser diferente. Sayre duda de la autenticidad y apunta que tal vez se trate de una copia fiel del original. Por su parte Mena lo estima original y lo considera un posible apunte del natural para el retrato de *La duquesa de Alba de blanco*, de 1795.

Existe una copia en la Fundación Lázaro Galdiano.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de

2005. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 38

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, sa vie, son oeuvre**

YRIARTE, Charles

p. 223

1867

Henri Plon

##### **"De Goya-Tekeningen in het Museum Bojmans"**

Bulletin Museum Bojmans

GASSIER, Pierre

pp. 12-14

IV

1953

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 20

CVI

1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 172, cat. 372

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 44, cat. A.q [17]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 52-53

1979

Urbión

##### **La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia**

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA

MARQUÉS, Manuela B.

pp. 127-128

2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS