LA FAMILIA DEL DUQUE DE OSUNA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	225 x 174 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Jan 2010 / 13 Dec 2024
INVENTARIO	147 (P00739)

HISTORIA

Este lienzo se mantuvo en la Casa de Osuna hasta 1896, siendo donado por esta familia al Museo Nacional del Prado en 1897.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los duques de Osuna fueron un matrimonio interesado por las artes y las letras. El duque fue presidente de la Sociedad Económica Madrileña, institución de la que también formó parte su mujer. En 1787, la Real Academia Española nombró al duque de Osuna miembro honorario y en 1793, de número. La casa de la

familia era habitualmente lugar de reunión de intelectuales y artistas donde acudían personajes como Moratín, Tomás Iriarte, Ramón de la Cruz y, por supuesto, Goya.

Este retrato lo forman don Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, marqués de Peñafiel, IX Duque de Osuna con su esposa, doña María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente y sus cuatro hijos, a la derecha, Francisco de Borja, que llegaría a ser el X duque de Osuna, sentado, Pedro de Alcántara, que sería uno de los primeros directores del Museo del Prado, apoyada en el regazo de su madre, Joaquina, futura marquesa de Santa Cruz; y de la mano del padre, la primogénita, Josefa Manuela, futura duquesa de Camarasa.

Los duques de Osuna fueron unos de los mejores clientes de Goya, a quienes además de este retrato encargaron varios cuadros de gabinete como las siete pinturas con asuntos de campo y las seis escenas de brujas para la Alameda que la duquesa colgó en su gabinete. También le encargaron los retratos de los reyes Carlos IV y María Luisa, pintados con motivo de su coronación.

Este retrato de la familia fue uno de los mejores que pintó Goya.

Se aprecia en los rostros de los personajes, sobre todo, en los niños, el cariño que el pintor tenía hacia esta familia. Las figuras se recortan sobre un fondo neutro y oscuro, excepto la figura del duque que aparece en una zona más iluminada. Los colores son uniformes, las niñas y la madre van vestidas con trajes del mismo tono y los niños, que juegan, también van vestidos del mismo color verde con fajines rosados. El único que destaca es don Pedro que lleva casaca oscura con toques rojos.

El 16 de octubre de 1788, Goya presentó la cuenta de este cuadro junto con los retratos de Carlos IV y María Luisa, que ascendía a 16.000 reales de vellón.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 68

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 17

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 73

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 27

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 111

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 16

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 278
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 281, cat. 292
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 79 y 37 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp.160 (il.), 161(det.) y 353, cat. 73

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 100 y 101 (il.), cat. 27

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

1996
Museo del Prado

1996
Gobierno de Aragón y Electa España

pp. 182-184
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 71-72
2015
National Gallery Company

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS