

# LA INDUSTRIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (2/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1801 - 1805

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

Diámetro 227 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Temple sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 feb 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

97 (P02548)

## HISTORIA

Véase *La Agricultura*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya eligió una representación realista para la alegoría de *La Industria*. Dos mujeres trabajan en una fábrica que bien pudiera ser la de tapices de Santa Bárbara, pues están manejando unos telares, algo que Goya sin duda conoció muy bien. La protagonista llama la atención por su expresión melancólica y su mirada perdida, mientras que su compañera la está mirando preguntándose qué es lo que le preocupa. Goya pintó un vano detrás de ellas, pero la

iluminación que reciben parece que nace del lucernario real situado en lo alto de la bóveda que había en el vestíbulo en el palacio de Godoy. La luz, fría y grisácea, crea una atmósfera más bien oscura y triste en la que destacan el amarillo y el verde del atuendo de la tejedora principal, los colores de mayor intensidad en esta paleta.

Frente al vano de la imagen se disponen una serie de mujeres cuya factura se acerca a la grisalla, probablemente queriendo representar que no pertenecen a este mundo. Están mirando a la muchacha triste. Según Manuela Mena podría tratarse de Las Parcas, tejedoras también ellas pero del hilo de la vida, y por tanto regidoras del destino de las personas, y aquí, en concreto, del de esta muchacha. Lógicamente se ha relacionado esta obra con *Las hilanderas* de Velázquez, ya que además de representar mujeres tejiendo tiene un trasfondo mitológico. Es inevitable pensar que Goya tomó la idea de representar temas mitológicos como escenas cotidianas de obras como la mencionada del sevillano, o como la de *Los borrachos* (ambas en el Museo Nacional del Prado, Madrid).

Se ha realizado una interpretación de este lienzo de carácter más terrenal, vinculado con la prostitución. Bien es sabido que muchas prostitutas aprendieron el oficio de hilanderas gracias al apoyo de algunos políticos ilustrados que apostaron por la formación de estas mujeres. El estado de ánimo de las trabajadoras que aquí vemos, así como su profesión, encajan con esta idea. Y no será ésta la única vez en que Goya trate el tema (véase el dibujo 84 del Álbum B *Sn. Fernando ¡cómo hilar!*).

Más información sobre la serie completa en *La Agricultura*.

#### EXPOSICIONES

##### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 35

##### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 118

##### Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 52

#### BIBLIOGRAFÍA

##### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 136, cat. 93

1928-1950

##### "La elaboración de un cuadro de Goya"

Archivo Español de Arte

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 301-307

XVII, 71

1945

##### "Goya's allegories of fact and fiction"

The Burlington Magazine

SORIA, Martín S.

pp. 196-200

XC

1948

##### Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

p. 119

1962

Alquimis & Wiksell

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 165, 190, cat. 691

1970

Office du livre

##### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 323, cat. 479

t. I

1970

Polígrafa

##### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 110, cat. 330

1974

Rizzoli

##### "Goya's Allegories and the Sphinxes: Commerce, Agriculture, Industry and Science in situ"

The Burlington Magazine

ROSE-DE VIEJO, Isadora

pp. 34-39

CXXVI, 970

##### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 48 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1984

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 389, cat. 118 y p. 213 (il.)  
1996  
Museo del Prado

**Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 224, 334, cat. 52 y p. 225 (il.)  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación  
Amigos del Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**