

# LA LETRA CON SANGRE ENTRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1780 - 1785

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

19,7 x 38,7 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 abr 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

375 (54385)

## INSCRIPCIONES

*REGINA MARTIRUM* (en el lienzo, únicamente visible a través de una radiografía). Este dato evidencia la reutilización del lienzo que, anteriormente, debió emplearse para algún boceto de la cúpula Regina Martirum de la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

## HISTORIA

En el siglo XIX este lienzo se encontraba en la Iglesia de San Ildefonso, (San Ildefonso-La Granja) y hacia 1920 estaba en propiedad de la colección Rosillo de Madrid hasta que fue adquirido por el Gobierno de Aragón en el año 2008.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra se puede poner en relación con la serie de Juegos de niños, *Niños jugando a los soldados*, *Niños jugando al balancín*, *Niños disputándose unas castañas*, *Niños buscando nidos*, *Niños jugando a pídola*, *Niños jugando a los toros*, formada por seis pequeños lienzos en los que Goya pintó diferentes escenas de niños jugando.

A la izquierda del lienzo se ve a un profesor sentado en un gran sillón que azota en las nalgas a un alumno con un latiguillo. A la derecha otros niños lloran al tiempo que arreglan su

ropaje tras haber recibido su castigo. Detrás, el resto de los estudiantes se aplican en sus tareas bien sea leyendo o escribiendo, probablemente incentivados por el miedo. La luz entra por la ventana que está a la izquierda e ilumina selectivamente al profesor y las nalgas enrojecidas del alumno, dejando el resto de la escena en penumbras.

Goya denuncia en este cuadro el precario estado de la educación infantil en España, tal y como hará también en algunos grabados de su serie de *Los Caprichos* (nº 3, 4, 25, 79, 80). El perro que ha pintado bajo el maestro alude a la sumisión, actitud que asumen aquellos que, en segundo término, se aplican en silencio en la realización de sus tareas. También se refiere a la carencia de recursos ya que los estudiantes comparten sus libros y al hecho de que la educación era algo a lo que tenían acceso las clases sociales más elevadas, tal y como evidencian los ropajes de algunos de los estudiantes.

Goya podría haberse inspirado en el cuadro de Michel-Ange Houasse (París, 1680- Arpajon, 1730) *El interior de una escuela*, obra pintada para el Palacio Real de la Granja.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 246

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.  
cat. 23

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

##### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack  
cat. 36

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya: etude biographique et critique suivi des catalogues complets**

LAFOND, Paul  
nº 62, p. 110  
1902

Librarie de l'Art Ancien et Moderne

##### **La época de Goya**

SALCEDO RUIZ, Ángel  
p. 305, fig. 84  
1924  
Calleja

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 90, cat. 159 a  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 265, cat. 189  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 98, cat. 143  
1974  
Rizzoli

##### **Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari**

CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA DE LA RASILLA, Isabel  
p. 235  
1987  
Fundación Amigos del Museo del Prado

##### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
vol. I, p. 171, Vol. II, pp. 283 y 284,  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Goya y el mundo moderno(cat. expo.)**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)  
p. 126 (il.), cat. 23  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 186  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria

**Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)**

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 248

2019

Hirmer

**ENLACES EXTERNOS**