

LA MAJA Y LOS EMBOZADOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, Madrid, España
DIMENSIONES	39 x 29 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 nov 2009 / 22 nov 2011

HISTORIA

Morales y Marín dio a conocer este boceto en su obra *Los Bayeu* de 1979.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tras la publicación de Morales este boceto fue aceptado como obra de Goya por otros autores: Gassier, Camón Aznar o Arnaiz. Sin embargo, en el catálogo de la exposición comisariada por Manuela Mena y Juliet Wilson, *Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas* (Museo del Prado, 1993-1994) no contemplan esta obra, tan solo hablan de *La riña en el Mesón del Gallo* como el único boceto fiable de las primeras series de cartones de Goya.

El cartón definitivo no presenta apenas variantes con respecto al boceto. Pero sí se diferencian en cuanto a la frescura que presenta el borrón en el colorido y en la aplicación de la pincelada.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
responsable científico principal
Pierre Gassier. Del 12 de junio al
29 de Agosto de 1982

BIBLIOGRAFÍA

Los Bayeu

José Luis Morales Y Marín

p. 25 (il.)

1879

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

José Manuel Arnáiz

pp. 189, 199, cat. 17B-I y p. 188 (il.)

1987

Espasa Calpe

Col. Espasa Arte

Tapices de Goya

Valentín de Sambricio

p. 210, cat. 13ª

1946

Patrimonio Nacional

Goya. Catálogo de la pintura

José Luis Morales Y Marín

p. 143, cat. 61 y p. 83 (il.)

1994

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San

Luis

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar

vol. I, p. 87 y p. 149 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS