# LA MERIENDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (1/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1776 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 271 x 295 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Nov 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 211 (P00768) |

**HISTORIA**

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Éste fue entregado con fecha del 30 de octubre de 1776.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de

Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cartón es "de invención mía" como dice el propio Goya en la cuenta que entregó a la Real Fábrica. Él eligió la composición, si bien tenía que seguir acomodándose al gusto de los tapiceros y del rey, por ello siempre debía acometer un boceto de la obra para su aprobación. Además, en algunos de estos cartones se advierten todavía las dudas o vacilaciones de Goya para solventar ciertos problemas compositivos, por lo que acaba recurriendo a modelos de Francisco Bayeu.

"Cerca de la población" describe Goya esta escena a orillas del río Manzanares, donde los personajes se distribuyen por el terreno y sus desniveles, creando profundidad, del mismo modo que lo hacían los del cartón *Partida de caza*. El grupo principal, situado en primer término formando un círculo, se compone de cinco majos (aquí aparece el majismo por primera vez en la obra de Goya, cumpliendo exigencias del encargo y no por decisión de Goya) y una naranjera con la que están coqueteando, iniciándose así un nuevo género dentro de la estricta pintura cortesana que recuerda a la pintura francesa de la misma época por la frescura de sus temas pastoriles. Destaca el bodegón del primer plano, alrededor del que se distribuyen los majos. Al fondo, a la derecha, se entrevé la ermita de la Virgen del Puerto.

Existen dos dibujos preparatorios que muestran los bocetos del majo sentado fumando y el majo sentado. Había un tercero, hoy destruido, que mostraba a los tres personajes que quedan a la derecha de la composición.

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 103*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 56*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 52, 63-66, 89, 200, cat. 10 y láms.
1946
Patrimonio Nacional

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 60, cat. 1
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 45, 75, 85, cat. 70 y p. 44 (il.)
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 40-41, 245, cat. 62
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 68
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 80, 82 y p. 96 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano

**Francisco de Goya, cartones y tapices**

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los**

pp. 59, 64
1983
Lumen

ARNAIZ, José Manuel
pp. 65, 69, 71, 247, cat. 13C y p. 70 (i
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 44, 48-55, 59, 61-62, 89 y p. 48 (i
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 286-287, cat. 7 y p. 76 (il.)
1996
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 167 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 103
2014
Museo Nacional del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 120-121
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**

www.museodelprado.es