

LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA E)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (38/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1815

DIMENSIONES

252 x 347 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinata, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

E (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816, probablemente por los fallos producidos en el mordido de la aguatinata, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estado antes del bruñido adicional y de la inserción de la letra.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 371), con *El Cid Campeador lanceando otro toro* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

El título de la estampa lo estableció Loizelet en 1876 al incluirla en la tercera edición de la *Tauromaquia*. Harris no acaba de entender porqué le puso ese título aunque, bien observada la escena, se comprueba que corresponde a la cogida mortal del famoso torero Pepe Illo (1754-1801), acaecida el 11 de mayo de 1801 en la plaza de toros de Madrid. En ella se representa el momento en que el toro embiste a Pepe Illo en el muslo y lo levanta por los aires, de cuyas resultas caerá al suelo siendo empitonado en el estómago, herida que terminará con la vida del diestro veinte minutos después en la enfermería del coso madrileño.

Estamos ante una escena muy dinámica, con mucho movimiento, en la que el toro está encabritado y tiene cogido con su pitón izquierdo al torero colgando boca abajo, mientras delante del astado un picador a caballo está dispuesto a atacar al animal para que suelte a su presa. Junto a él, cuatro peones presencian la escena con angustia y nerviosismo y parece que, con sus capotes, intentan desordenadamente separar al toro del torero. Detrás del astado otro peón ataca al animal con una pica para intentar que suelte al diestro.

Berute señala que la estampa tiene un defecto de mordido de la aguatina que se observa a la izquierda de la composición y que determina varias manchas, un defecto que a juicio de Hofmann llevó a Goya a desechar el grabado. Este autor analiza simbólicamente la obra, señalando que en ella se confrontan dos fuerzas: el mal (el toro negro) y el bien (el caballo blanco). Lafuente Ferrari, por su parte, destaca la fidelidad de Goya por seguir narrando la muerte de Pepe Illo y duda de la autoría del dibujo preparatorio. Luján comenta la composición de la escena y destaca el movimiento que la caracteriza, mientras que Martínez-Novillo, tras reafirmar que lo representado corresponde a la cogida mortal de Pepe Illo del 11 de mayo de 1801, se muestra de acuerdo con Lafuente Ferrari en que el cobre fue descartado y reaprovechado por un defecto técnico.

Goya grabó otras dos escenas captando distintos momentos de la cogida mortal al célebre torero Pepe Illo: la que acabó incluyendo en la primera edición de la *Tauromaquia*, titulada *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, y una tercera que también desechó, titulada *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia F)*.

Cabe señalar también que Goya dedicó otra estampa en la *Tauromaquia* a Pepe Illo, muy distinta a las anteriores, pues se centra en sus grandes habilidades como torero aunque también alude a su tendencia hacia la temeridad: *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Pérez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der

Tauromaquia. Goya

Tauromaquia. Goya. Picasso

Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 258

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Exposición también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 54

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 de septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 268

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya. Katalog seines graphischen Werkes

HOFFMANN-SAMLAND, Jens

cat. 119

1907

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor

pp. 244-247, cat. 197-198

1974

Museum of Fine Arts

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

p. 116, cat. 54

1990

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano

pp. 138-139

1918

Blass S.A.

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 355, cat. 241

1964

Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 294

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. pp. 211-212

XIX (75)

1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 280, cat. 1227

1970

Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

pp. 19 y 28

1986

Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 364

1996

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

pp. 37 y 39
1992
Caser-Turner

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**Ydioma universal: Goya en la
Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,
Juliet (comisarias)
pp. 242-243
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96
y Lunweg

**El libro de la Tauromaquia.
Francisco de Goya. La fortuna
crítica. El proceso de creación
gráfica: dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre y
estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José
Miguel
pp. 103-104
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO
DIESTRO TORERO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS