

# LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA E) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (38B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	190 x 313 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2090 (Inv. 38533)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que

posee la Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)*. Nos muestra lo oscuro, dramático y misterioso de la fiesta de los toros. Se trata de una escena llena de personajes y movimiento. En primer término, aparecen el toro que acabará matando al famoso torero Pepe Illo (1754-1801) la fatídica tarde del 11 de mayo de 1801 y el propio diestro, enganchado ya en uno de sus pitones. Esta siendo zarandeado y levantado por los aires mientras un nutrido grupo de peones se abalanza para intentar salvarlo. A la derecha vemos como un picador sobre su caballo va directo a interponerse con la pica en la mano. Detrás aparecen mozos con capotes y se esboza el tendido, pero muy someramente. A la izquierda de la escena vemos como un hombre con una lanza también está dispuesto a atacar al astado, mientras otro se dispone delante del animal, con un capote en la mano, para desviar también su atención.

El hecho de emplear dos técnicas, la habitual sanguina y la aguada roja, que da más fluidez a las formas, imprime movimiento a la escena, que con pocos cambios será trasladada a la plancha y por ende a la estampa, que resulta muy parecida al dibujo preparatorio, aunque algo más ligera visualmente.

Lafuente Ferrari plantea ciertas dudas sobre la autoría de este dibujo.

#### EXPOSICIONES

##### **Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

##### **Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle**

Hamburgo 1989

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 267

##### **Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle**

Hamburgo 2001

##### **Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo**

Museo Nacional de El Prado Madrid 2015

Del 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

##### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 211-212  
XIX (75)  
1946

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 280, cat. 1228  
1970  
Office du livre

p. 174  
1963  
Le Club Français du Livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 20  
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 412-413, cat. 281  
1975  
Noguer

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 242  
1996  
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunweg

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 103-104  
2001  
Museo Nacional del Prado

**[www.kunsthalle-karlsruhe.de](http://www.kunsthalle-karlsruhe.de), consultada el 13-04-2010**

13-04-10

**PALABRAS CLAVE**

**PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO  
DIESTRO TORERO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**