

# LA PRADERA DE SAN ISIDRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	337 x 497 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 dic 2009 / 27 jun 2016

## INSCRIPCIONES

*Vista de Madrid, desde la Ermita de S. Ysidro del Campo, por D. Francisco Goya, Pintor de Cámara de S. M. (longitudinalmente en la parte inferior, centrada, inscrito con tinta)*

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *La pradera de San Isidro*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo muestra el perfil de la ciudad de Madrid, con las siluetas de los edificios emblemáticos bien definidas. Además se distinguen las formas de los personajes que luego formarían el grupo principal del boceto al óleo, las majas sentadas en el suelo y un par de caballeros petimetres que están en pie y que finalmente se desplazarán a planos más lejanos en la pintura.

Su autenticidad ha sido avalada por Sambricio y Xavier de Salas, quien lo publicó en un artículo de la revista *Gazette des Beaux-Arts* en 1979. Este autor encuentra similitudes entre el dibujo y algunas de las vistas de Madrid que pintó el vedutista Antonio Joli quien visitó la Corte madrileña entre 1750 y 1754.

## EXPOSICIONES

### Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid  
1922

de mayo a junio de 1922

cat. 206A

## BIBLIOGRAFÍA

### **Une miniature et deux dessins inédits de Goya**

Gazette des Beaux-Arts  
Xavier Salas  
pp. 167-171  
1979

### **Tapices de Goya**

Valentín de Sambricio  
p. 266, cat. 53<sup>a</sup>  
1946  
Patrimonio Nacional

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

José Manuel Arnáiz  
pp. 155, 305, cat. 58D y p. 155 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
Col. Espasa Arte

## ENLACES EXTERNOS