

# LA PRADERA DE SAN ISIDRO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS.

PALACIO DE EL PARDO(2/6)



## DATOS GENERALES

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA                           | 1788                                     |
| UBICACIÓN                            | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 41,9 x 90,8 cm                           |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                        |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada                         |
| TITULAR                              | Museo Nacional del Prado                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 17 dic 2009 / 14 jun 2023                |
| INVENTARIO                           | 62 (P00750)                              |

## HISTORIA

Boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse y que formaba parte de la serie destinada a decorar el dormitorio de las infantas, encargo que Goya recibió a finales de 1787 (véase *La gallina ciega*).

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna y permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, en la que lo compró el Ministerio de Fomento e Instrucción pública para el Museo del Prado por el precio de 15.000 pesetas. Ingresó en la pinacoteca el 5 de junio de 1896.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pensada para convertirse en cartón para tapiz, esta obra quedó en boceto, impidiendo la creación del que sin duda hubiera sido el lienzo más grande jamás pintado por el artista, y seguramente una de sus mejores realizaciones. Lamentablemente, la muerte de Carlos III en diciembre de 1788 interrumpió los trabajos de decoración del palacio de El Pardo, que la familia real dejó de frecuentar.

La pintura ha recibido muchos halagos. Arnaiz destaca la complejidad de la composición, su ejecución abreviada y el afinado color. Camón Aznar dice que ni los venecianos dieciochescos crearon un conjunto tan delicado.

En el perfil del horizonte se distinguen las siluetas del puente de Segovia, de San Francisco el Grande y del Alcázar Nuevo. Es un lugar bien conocido por Goya gracias a la proximidad del Palacio Real y de la casa de los duques de Osuna. Años después también su propia casa de la Quinta del Sordo estaba muy cercana.

La manera de componer el lienzo recuerda al trabajo de otros artistas en los que Goya pudo inspirarse, como la *Vista de Zaragoza* de Juan Bautista Martínez del Mazo, *Las parejas reales* de Luis Paret, algunas *vedute* de Madrid de Antonio Joli o el trabajo del francés Claude-Joseph Vernet.

El tema de las celebraciones religiosas llamaba la atención de políticos, intelectuales y artistas, y no solo pintores. En el sainete de Ramón de la Cruz que lleva el mismo título que esta pintura encontramos un magnífico paralelismo literario a esta representación de la fiesta de San Isidro Labrador. En dicha representación los distintos grupos sociales están enfrentados mientras que en la obra de Goya parecen mezclarse amigablemente. Los ilustrados con los que el artista mantenía buena amistad se oponían a este tipo de celebraciones ya que a menudo iban acompañadas de trifulcas en las que debían intervenir las autoridades. En cambio la imagen que Goya nos ofrece de esta celebración es absolutamente ideal.

El boceto de *La pradera de San Isidro* había traído muchos quebraderos de cabeza a Goya, quien escribió una carta a su amigo Martín Zapater diciéndole que trabajaba con mucho empeño en el difícil asunto de la pradera en el día del santo, con todo el bullicio que eso suponía. De hecho, el boceto presenta gran variedad de color y una multitud innumerable de figuras, lo que llevó a algunos autores como Mayer y Beruete a pensar que de ninguna manera podía ser éste un boceto para un cartón que debía ser tejido. Sin embargo, si se tienen en cuenta las medidas especificadas por el carpintero Serrano para el bastidor que habría empleado Goya en el cartón definitivo, equivalentes a 348 x 752 cm, habría espacio suficiente para todos los detalles. Además, tal y como ocurrió con el único cartón ejecutado de esta serie *La gallina ciega*, Goya simplificaría la composición ligeramente para facilitar el trabajo a los tejedores.

#### CONSERVACIÓN

Restaurado en 1987. Se conserva sin forrar y con el bastidor original.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896  
cat. 66

##### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939  
De junio a septiembre de 1939.  
Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.  
cat. 29

##### **El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979  
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid  
cat. 21 (17)

##### **Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**

Museo Pushkin Moscú 1980  
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo  
cat. 28

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena

##### **Madrid pintado. La imagen de Madrid a través de la pintura**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1992  
cat. 51

Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 16

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
cat. 26

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 223

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 204, cat. 166  
1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 274, cat. 252  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 154-155, 178, 182, 305, cat. 58B; p. 1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 328, cat. 49 y pp. 128-129 (ils.)  
1996  
Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 49

**Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 155, 264, cat. 53 y láms. 166-169  
1946  
Patrimonio Nacional

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
103, cat. 231  
1974  
Rizzoli

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 172-174, 356, cat. 26 y pp. 176, 177  
1993  
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)  
SANCHO, José Luis

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 133

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 66-67, 79, 98, cat. 272  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 59 y p. 113 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 232-234 y p. 232 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 133-135  
2014  
Museo Nacional del Prado

p. 173 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 320-324  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**