

LA PRISIONERA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 81B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 139 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja, tinta ferrogálica y lápiz rojo sobre papel seda

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2166 D3951

INSCRIPCIONES

49 (a pluma, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1

(Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para una lámina de *Caprichos* no editada, de la que tan sólo se conoce un *ejemplar estampado*. Se cree que la plancha de cobre, hoy desaparecida, habría quedado inutilizada en el curso de los trabajos de retoques posteriores al primer ensayo de la tirada.

Es posible que esta plancha se hubiese destinado a ocupar el lugar del *Capricho 32. Porque fue sensible*. Su tema es muy similar, aunque este dibujo presenta un carácter más dramático que anuncia los dibujos de presos de la Inquisición que ilustran el *Cuaderno C*.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 33

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

Goya

ARAUJO SÁNCHEZ, Ceferino

p. 123

1896

La España Moderna

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano

p. 61

1918

Blass S.A.

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 203

1954

Museo del Prado

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

p. 160, n. 117

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 185, n°617

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 167

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 85-86

1979

Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

pp. 87, n. 33

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 167-169, n. 97.

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 157

1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunweg

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 397

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIONERA PRISIÓN

ENLACES EXTERNOS