LA REINA MARÍA LUISA A CABALLO (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	63 x 52 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Jun 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

En 1920 se subastó con la colección Bardac en la Galería Petit de París. Perteneció a la colección Wildenstein de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Probable estudio preparatorio para el *retrato definitivo*, con la cabeza de María Luisa de Parma tocada con sombrero mirando al espectador con una leve sonrisa.

Por la correspondencia de la reina con Manuel Godoy, sabemos que Goya trabajó en este boceto entre los días 5 y 9 de octubre, y que para conseguir el punto de vista adecuado a un retrato ecuestre de gran formato la reina posó para él "...encaramada en una tarima de cinco o seis escalones... con sombrero puesto, corbata y vestido de paño...".

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939.
Responsables científicos principales

Fernando Álvarez de Sotomayor y
Pedro Muguruza Otaño.
cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 778
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 309, cat. 423
t. I
1970
Polígrafa

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 37, p. 46
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS