

# LA REINA MARÍA LUISA A CABALLO (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	63 x 52 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 jun 2010 / 23 nov 2011

## HISTORIA

En 1920 se subastó con la colección Bardac en la Galería Petit de París. Perteneció a la colección Wildenstein de Nueva York.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Probable estudio preparatorio para el *retrato definitivo*, con la cabeza de María Luisa de Parma tocada con sombrero mirando al espectador con una leve sonrisa.

Por la correspondencia de la reina con Manuel Godoy, sabemos que Goya trabajó en este boceto entre los días 5 y 9 de octubre, y que para conseguir el punto de vista adecuado a un retrato ecuestre de gran formato la reina posó para él "...encaramada en una tarima de cinco o seis escalones... con sombrero puesto, corbata y vestido de paño...".

## EXPOSICIONES

### Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Geneva 1939

responsables científicos  
principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza

Otaño. De junio a septiembre de  
1939  
cat. 66

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

Juliet Wilson y Pierre Gassier  
p. 196, cat. 778  
1970  
Office du livre

##### **Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.**

José Gudiol  
vol. I, p. 309, cat. 423  
1970  
Polígrafa

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

José Luis Morales Y Marín  
cat. 37, p. 46  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

#### ENLACES EXTERNOS